

SAVE THE LAST DANCE FOR ME



© Raoul Gilbert

**LE GRAND
BAIN**
FESTIVAL
DANSE
Hauts-de-France

ALESSANDRO SCIARRONI

Salle Masquelliez, Villeneuve d'Ascq

Dimanche 31 mars, 16h

20 minutes de performance + initiation à la danse

UNE COPROGRAMMATION



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS DE FRANCE

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ · VILLENEUVE D'ASCQ



EN QUELQUES MOTS

Dans ***Save the last dance for me***, Alessandro Sciarroni travaille avec les danseurs Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini sur les pas d'une danse bolonaise appelée « Polka Chinata ». Il s'agit d'une danse de cour exécutée à l'origine uniquement par des hommes et remontant au début des années 1900 : physiquement exigeante, presque acrobatique, elle nécessite que les danseurs s'enlacent, tournoient en se pliant à genoux presque jusqu'au sol. L'œuvre a été créée en collaboration avec Giancarlo Stagni, un maître de danse de Filuzziani qui a fait revivre cette ancienne tradition grâce à la redécouverte et à l'étude de certaines vidéos de documentation datant des années 1960. Alessandro Sciarroni a découvert cette danse en décembre 2018, alors qu'elle n'était pratiquée en Italie que par 5 personnes au total. C'est pourquoi *Save the last dance for me* consiste en un spectacle interprété par les deux danseurs et une série d'ateliers visant à diffuser et à faire revivre cette tradition populaire en voie d'extinction.

À l'issue de la représentation, les deux danseurs performeurs vous invitent à apprendre les bases de cette danse lors d'une initiation accessible à toutes et tous. Pour cet atelier, la participation est libre, le nombre de places est limité et vous pouvez également faire le choix de rester spectateur·trice de cette initiation.

DISTRIBUTION

Création : Alessandro Sciarroni

Interprétation : Gianmaria Borzillo, Giovanfrancesco Giannini

Collaboration artistique : Giancarlo Stagni

Musique : Aurora Bauzà, Pere Jou (Telemann Rec.)

Costumes : Ettore Lombardi

Direction technique : Valeria Foti

Production : Corpoceleste_C.C.00#, MARCHE TEATRO – Teatro di Rilevante Interesse Culturale – Ancône.

Coproduction : Santarcangelo Festival, B.Motion, Fes-tival Danza Urbana – Bologne. Programmation, promotion, conseil : Lisa Gilardino.

Administration de production : Chiara Fava. Communication : Damien Modolo

BIOGRAPHIE

Alessandro Sciarroni est un artiste actif dans le domaine des arts de la scène avec plusieurs années d'expérience dans les arts visuels et la recherche théâtrale. Ses oeuvres sont été présentées dans des festivals de danse contemporaine et de théâtre, des musées et des galeries d'art, ainsi que dans des espaces non conventionnels. Dans ses créations, il implique des artistes de différentes disciplines, faisant siennes les techniques de la danse, du cirque ou du sport. Ses oeuvres tentent de révéler, par la répétition d'une pratique jusqu'aux limites de la résistance physique, les obsessions, les peurs et la fragilité de l'acte performatif, à la recherche d'une relation empathique entre spectateur-ric-e-s et interprètes. Ses oeuvres ont été jouées dans le monde entier. Parmi les principaux événements auxquels il a participé figurent la Biennale de la danse de Lyon, le Kunstenfestival des arts de Bruxelles, le Festival Impulstanz de Vienne, la Biennale de Venise, le Festival d'Automne et le Festival Séquence Danse au CentQuatre- Paris à Paris, la Abu Dhabi Art Fair, le festival Crossing The Line de New York, le festival Hong Kong Art, le festival Juli Dans à Amsterdam, le festival TBA à Portland et le Festival Panorama à Rio de Janeiro. Il a exposé son travail au Centre Pompidou à Paris, au Walker Art Center à Minneapolis et au MAXXI de Rome. En 2019, il a reçu le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière. Il est artiste associé du CentQuatre-Paris et de la Triennale de théâtre de Milan (2021-2024).



