

PROCHAINS RDV

Deux spectacles en coréalisation avec
Le Gymnase CDCN / Festival Le Grand bain

Danse / Dès 13 ans / 1ère FR
The House of Trouble

Patricia Apergi
Aerites Dance Company - Grèce

La Condition Publique, Roubaix
Ven. 29 mars > 20h + DJ set de mona mioca
à l'issue de la représentation
Sam. 30 mars > 20h

 Ven. 29 mars
Bus au départ du méliès à 19h

durée 1h15 - AVERTISSEMENT Effets stroboscopiques

Pour cette création, la chorégraphe Patricia Apergi a mené des recherches entre Athènes, Paris et New York, afin de célébrer la danse dans sa toute sa diversité : krump, voguing, danse contemporaine.... Une pièce pour sept danseurs et danseuses, imprégnés de l'histoire et la poétique de la culture club, pour exalter la puissance, la gloire et la beauté de chaque corps humain, de chaque entité.

Danse / Dès 10 ans

Save the last dance for me

Alessandro Sciarroni - Italie

**Salle Masqueliez,
Villeneuve d'Ascq**

Dim. 31 mars > 16h

durée 3 h (spectacle 20' + initiation à la polka chinata)

En collaboration avec Giancarlo Stagni, maître à danser qui a retrouvé et étudié des vidéos de polka chinata (danse populaire exécutée à l'origine uniquement par des hommes), Alessandro Sciarroni propose une performance physique et modernisée de cette danse, en la faisant exécuter par deux interprètes sur une cadence techno. À l'issue de la représentation, vous êtes invités, à votre tour, à perpétuer la tradition, en apprenant les bases de la polka chinata lors d'un atelier. Il ne vous restera plus qu'à vous élaner sur la piste de danse !

SAVE THE DATE !
Bienvenue à 100% Magie



Nouveau rendez-vous magique, l'occasion de mettre en lumière la vitalité et la diversité de cet art ! *Spectacles, films, animations et surprises, conférences ainsi qu'une sélection de livres sur la magie...*

Programme complet sur le site larose.fr

Danse / Dès 8 ans

Bugging

Étienne Rochefort

Compagnie 1 des Si

La Condition Publique, Roubaix

Jeu. 30 > 20h + Ven. 31 mai > 19h

 Jeu. 30 mai
Bus au départ du méliès à 19h

Durée 1h
AVERTISSEMENT Effets stroboscopiques

BUGGING s'attache à la force de mouvements (krump, voguing, hip-hop, popping, breakdance...), ripostes chorégraphiques d'une situation sociale critique pour interpeller sur les dérèglements de notre monde contemporain.

+ ATELIER MULTI-SENSORIEL DANSE

Tout public - Proposition inclusive
Publics sourds et malentendants locuteurs de la LSF
Mer. 29 mai, 18h > 20h - La Condition Publique, Roubaix
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

+ SOIRÉE « STRIKE »

Ven. 31 mai, à l'issue de la représentation
La Condition Publique, Roubaix
20h15 - 21h : Collectif Vogue in Lille : performances et courte initiation
21h - 22h : Nellita Gil Del Rey (Funky techno)
22h - 22h15 : Performances Drag : Karmia / Stargirl
22h15 - 23h15 : Takahi (Hybrid Techno - Hard Techno)



larose.fr lemelies.fr



La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

SAISON
NOMADE
2023-24

Théâtre
Dès 14 ans

Olympicorama Le handball

Frédéric Ferrer
Compagnie Vertical Détour



.....
* Représentation adaptée en LSF
(Langue des Signes Française)

Réalisée par Accès Culture
Comédiennes LSF : Aurore Corominas et Périne Paniccia
Regard extérieur sourd : Damien Ducasse
.....

Mars

Lun. 25, 19h
Mar. 26, 20h*
Mer. 27, 20h
Jeu. 28, 19h

Durée : 1h40

Salle
Masqueliez,
Villeneuve
d'Ascq

INTERVIEW AVEC FRÉDÉRIC FERRER

réalisée par Véronique Bury (Athlétisme Magazine, juillet 2019)

AM Vous vous êtes fait connaître avec vos conférences-spectacles sur le réchauffement climatique.

Comment vous êtes-vous retrouvé à travailler sur la thématique olympique ?

F.F. Ce projet est né d'une discussion avec les producteurs de La Villette, qui accueillera des épreuves lors des J.O. de 2024 (notamment l'haltérophilie, NDLR). L'olympisme est un sujet très vaste, il y a énormément d'histoires, de micro histoires, de contre histoires à raconter, c'est un monument. Et c'est impossible à dire, à mettre en scène... Il y a une histoire de défi là-dedans, d'endurance, de sprint aussi. C'est pourquoi j'ai très vite imaginé quelque chose sur la durée, en proposant des rendez-vous réguliers pendant six ans. Parce que je sais que les athlètes se préparent, eux aussi, pendant plusieurs années.

Quel regard portez-vous sur les sportifs ?

« J'ai toujours été fasciné par le travail que cela suppose d'être un sportif de haut niveau. Pour moi, c'est quelque chose qui touche au sublime ».

Les grands athlètes sont dans une mobilisation de leur corps et de leur esprit pour atteindre la performance qui relève d'une espèce de folie. Pas au sens de la maladie mais de la beauté de cet engagement. C'est un peu comme un grand pianiste.

Avez-vous été ou êtes-vous encore sportif ?

Je suis un sportif qui n'a jamais rien fait, un amateur. [...] Je cours deux fois 1h30 par semaine, cela me permet de me sentir bien physiquement, mais c'est aussi comme ça que j'écris mes spectacles. [...] Je vais courir et je me libère de mes problèmes d'écriture. Je pars avec un enregistreur et si une idée arrive, j'appuie sur le bouton et je la dicte. Je ne pourrais pas continuer à exercer mon métier si j'arrêtais de courir.

Vos spectacles nécessitent souvent de longs mois d'enquête. Comment avez-vous procédé pour ce projet ?

Mon travail consiste effectivement à faire de l'enquête de type documentaire. J'ai donc d'abord effectué un premier voyage à Olympie, le berceau des Jeux olympiques. Ensuite, comme je voulais commencer par l'athlétisme, je suis parti à la rencontre de ceux qui le pratiquent, athlètes ou entraîneurs, afin de m'entretenir avec eux. J'ai été voir Bruno Gajer, qui entraîne Floria Gueï, puis Serge Debié et Mélina Robert-Michon. Je regarde aussi beaucoup d'archives télévisuelles. Je me documente sur ce qui a pu être écrit. J'ai un tas de sources différentes, des écrits, des visuels, des reportages. Je travaille également avec un historien spécialiste du sport antique, Jean-Manuel Roubineau. En fait, j'accumule d'abord de la connaissance et, ensuite, avec mon assistante, on essaie de trouver un récit qui puisse mettre en jeu toute cette matière. L'idée n'est pas de créer de la fiction, car tout ce que je dis est vrai, mais plutôt de trouver des agencements et des raisonnements particuliers, décalés, voire absurdes, qui permettent d'avancer et de proposer un autre regard sur la réalité de ces épreuves. Le tout en utilisant un procédé très simple : celui du conférencier avec son PowerPoint et son ordinateur.

Vous invitez aussi des athlètes ou des entraîneurs sur scène. Pourquoi ce choix ?

Quand j'ai imaginé le projet, j'avais envie que ma conférence puisse aboutir à un moment plus intime avec les protagonistes du sport en question. Ceci afin d'avoir une double parole : la mienne qui est volontairement celle d'un non spécialiste qui a enquêté et qui essaie de présenter la discipline, et ensuite celle de l'intérieur, de ceux qui la vivent.

15 épreuves créées sur plusieurs saisons...

Saison 1 / 2018 - 2019

Épreuve 1 - *Le 400 mètres*

Épreuve 2 - *Le disque*

Saison 2 / 2019 - 2020

Épreuve 3 - *Le saut en hauteur*

Épreuve 4 - *Le 100 mètres*

Épreuve 5 - *Le handball*

Saison 3 / 2020 - 2021

Épreuve 6 - *Le marathon*

Épreuve 7 - *Le fleuret, le sabre et l'épée*

Saison 4 / 2021 - 2022

Épreuve 8 - *Le tennis de table*

Épreuve 9 - *L'haltérophilie*

Épreuve 10 - *Le quatre de couple sans barreur-se (rameur)*

Saison 5 / 2022 - 2023

Épreuve 11 : *La mouche et le super-lourd (boxe anglaise)*

Épreuve 12 : *Le sol, le parallèle et l'asymétrie*

Épreuve 13 : *Le pistolet tir rapide 25 m et la carabine*

Saison 2023 - 2024

Épreuve 14 : *La voix de la souplesse (judo et para-judo)*

Épreuve 15 : *Le breaking et tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur d'autres choses*

Reprise et exploitation de l'ensemble des épreuves créées depuis 2019, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris-2024.

Événement avec La Villette.

+ d'infos www.verticaldetour.fr

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté* à Brême de Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie et les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations. Dans *Les chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Parallèlement, il commence en 2010 la réalisation d'un *Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus. Il démarre un nouveau cycle de création en 2017, *les Borderlines Investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde. En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques jusqu'en 2024.

Dans sa démarche, il écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. Il développe depuis 2016, Le Vaisseau, un lieu de fabrique implantée au Centre de Réadaptation de Coubert où sont accueillis des artistes en résidence et où sont développées des actions artistiques avec les publics du centre et les habitants du territoire.

De et avec Frédéric Ferrer. **Rechercheur et dramaturge** Clarice Boyriven. **Intervenants** lundi 25 mars Pascal Derache (joueur et encadrant jeunes) du club USW La Madeleine Handball / mardi 26 mars Michel Destombes (ancien joueur professionnel et ancien arbitre professionnel + président du pôle Communication de la Ligue Hauts-de-France de Handball) / mercredi 27 mars Jean Dupont, joueur en National 1, au club LMHBCV (Lille Métropole Handball Club Villeneuve d'Ascq) / vendredi 28 mars Vladimir Sestovic (joueur et responsable communication) du club USW La Madeleine Handball. **Régie générale** Paco Galan. **Production** Vertical Détour. **Coproduction** La Villette, Paris (75) dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes. **Autres coproductions** Théâtre Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH) pour les épreuves 10 et 13. **Avec le soutien** du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). **Autres soutiens** Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG VA - France - Italie (ALCOTRA) pour l'épreuve 5. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGE CAM Île-de-France.