

# Prochainement...

## Avec le Grand Bleu



### Radio Maniok

Cirquons flex (La Réunion)

[Au Grand Sud à Lille](#)

Cirque - Dès 8 ans

Ven. 15 mars 20h & Sam. 16 mars 19h

Coréalisation Le Grand Bleu, Le Prato et Le Grand Sud.

## Avec La rose des vents



### En apparence

Tony Melvil & Marie Levasseur  
Cie illimitée / Cie Les Oyates

[Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq](#)

Musique - Dès 7 ans - 1h15 - Coproduction

Sam. 23 mars 15h



### Festival Youth is Great #9

Théâtre • Danse • Concert  
participatif rock et fitness

Match-spectacle • Expo

Ateliers • After Show - DJ Set

Du 5 au 26 avril 2024 !



### Bugging

Étienne Rochefort - Compagnie 1 des Si

[La Condition Publique, Roubaix](#)

Danse - Dès 8 ans - 1h

Jeu. 30 mai 20h & Ven. 31 mai 19h

+ **ATELIER MULTI-SENSORIEL DANSE** - Tout public

Proposition inclusive - Publics sourds et malentendants

Mer. 29 mai, 18h > 20h - [La Condition Publique, Roubaix](#)

+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

# PROGRAMME DE SALLE

UN SPECTACLE PRÉSENTÉ EN CORÉALISATION



*spectacle vivant pour les nouvelles générations*

## LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ - VILLENEUVE D'ASCQ



AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE  
NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE



# Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon / Compagnie Dans le Ventre



© Marikael Lahana

mardi 12 mars - 14h30 & 20h

mercredi 13 mars - 19h

## Générique artistique et mentions

MISE EN SCÈNE **RÉBECCA CHAILLON** ÉCRITURES **RÉBECCA CHAILLON ET LES ACTEURICES**  
AVEC **CHARA AFOUHOUE, ZAKARY BAIRI, MÉLODIE LAURET, ANTHONY MARTINE**  
DRAMATURGIE ET COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **CÉLINE CHAMPINOT**  
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JOJO ARMAING**  
SCÉNOGRAPHIE **SHEHRAZAD DERMÉ** CRÉATION SONORE **ÉLISA MONTEIL**  
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE **SUZANNE PÉCHENART**  
CRÉATION DISPOSITIF RÉSEAU-VIDÉO **ARNAUD TROALIC** RÉGIE LUMIÈRE **MYRIAM BERTIN**  
RÉGIE SON **JENNY CHARRETON** RÉGIE PLATEAU **MARIANNE JOFFRE**  
PRODUCTION / DÉVELOPPEMENT **MARA TBOUL - L'OEIL ECOUTE**  
ADMINISTRATION ET LOGISTIQUE DE TOURNÉE **ELISE BERNARD, AMANDINE LORIOL - L'OEIL ECOUTE**  
PAROLES ET COMPOSITION DES CHANSONS « TOUT MON SANG »,  
« ET SI JE L'ÉTAIS ? », « POIL » ET « PUTRÉFACTION » **MÉLODIE LAURET**  
CETTE CRÉATION A ÉTÉ ACCOMPAGNÉE PAR L'ÉQUIPE PERMANENTE ET INTERMITTENTE  
DU CDN DE BESANÇON ET NOTAMMENT :  
CRÉATION COSTUMES **FLORENCE BRUCHON**  
CONSTRUCTION DU DÉCOR **DAVID CHAZELET, ANTOINE PECCARD, THOMAS SZODRAK**  
RÉALISATION COUVERTS **RÉMY DE L'ENTREPRISE SAVOIR-FER**  
REMERCIEMENTS **MACHA ROBINE, SANDRA CALDERAN, ALEXIA ET LYES BAÏRI,**  
**CORINNE LAURET**

RÉBECCA CHAILLON EST REPRÉSENTÉE PAR L'ARCHE, AGENCE THÉÂTRALE.

PRODUCTION COMPAGNIE DANS LE VENTRE.

COPRODUCTION CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ DE LA CRÉATION ET LA PREMIÈRE  
TOURNÉE 22-23), TPR - CENTRE NEUCHÂTELOIS DES ARTS VIVANTS - LA CHAUX-DE-FONDS, MAISON DE LA  
CULTURE D'AMIENS, LE MAILLON THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS  
SCÈNE NATIONALE, LE PHÉNIX - SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
ORLÉANS/CENTRE VAL-DE-LOIRE, LE CARREAU DU TEMPLE - ÉTABLISSEMENT CULTUREL ET SPORTIF DE LA  
VILLE DE PARIS, LA MANUFACTURE - CDN NANCY - LORRAINE.

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION ET DE  
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE.

RÉSIDENCE FERME DU BUISSON / SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE.

### Audiodescription

Les représentations du mardi 12 mars à 14h30 et 20h sont proposées en audiodescription par Marie-Émilie Gallissot avec le soutien de l'UNADEV.

### Restauration

Avant ou après les représentations tout public, une restauration vous est proposée en partenariat avec le Lycée Hôtelier International de Lille.

### Bord de plateau

À l'issue de la représentation du mercredi 13 mars à 19h, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique pour poser des questions et partager vos ressentis.

## Le spectacle

Pour Rébecca Chaillon, le collège est ce « virage qui nous mène à qui nous sommes », une mini-société pré-adolescente dont toutes les aventures sont des premières fois. Documentée avec acuité par Riad Sattouf, c'est la période d'un rapport au corps violent. Au corps social également, ajoute l'autrice et metteuse en scène, qui pour ce travail a convoqué ses souvenirs de collégienne noyée dans une incompréhension généralisée. En s'adressant pour la première fois au jeune public, Rebecca Chaillon se pose comme l'amie expérimentée qui, retenant ses cheveux, l'aide à évacuer la bile, à vomir plutôt que de faillir. Avec cette adresse fiévreuse à la jeunesse, elle compose un spectacle salutaire, celui qu'elle aurait aimé voir entre deux cours sur les médianes et les guerres mondiales.

C'est dans le réfectoire d'un établissement scolaire que Rébecca Chaillon s'entoure de quatre jeunes interprètes qui chacun.e livrera son témoignage. Au cœur de cette cantoché fantasque, tapissée de fours à micro-ondes, une assiette géante se changera en écran pour un teen movie d'épouvante.

## La Compagnie Dans le Ventre

Créée en 2006, la Compagnie Dans le Ventre explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société. D'abord à travers des pièces d'auteurs, puis par un travail d'écriture plus personnel, dont les thématiques sont à la fois intimes, politiques et universelles.

**8 femmes** et **Savantes ?** sont les premiers spectacles portés par la compagnie.

Dès 2011, Rébecca Chaillon travaille à des formes aux envergures diverses : **L'estomac dans la peau** (2012 - solo / performance), **Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)** (2015) et **Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute** (initié en 2016, créé en 2018), le spectacle interroge les assignations féminines à travers le football féminin.

En 2020, Elisa Monteil crée au sein de la compagnie **Rivière sale - exploration des assignations hétérosexuelles**.

**Carte Noire nommée Désir** (2021), spectacle pour 8 performeuses afrodescendantes, s'intéresse à la construction du désir chez les femmes noires en France. Il se joue une quarantaine de fois sur la saison 21-22.

En 2022, la compagnie crée en coproduction déléguée avec le CDN de Besançon dans le cadre d'un contrat Société en Participation, **Plutôt vomir que faillir**, forme performative tout public à partir de 14 ans, qui articule adolescence et nourriture(s).