

## PROCHAINS RDV

Théâtre / Dès 14 ans

En coréalisation avec Le Grand Bleu, Lille

### Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

C<sup>ie</sup> Dans le ventre

Le Grand Bleu, Lille

Mar. 12 > 20h\* & Mer. 13 mars > 19h

En exhumant ses propres souvenirs de jeunesse, en usant des outils performatifs qui l'identifient - alimentation, maquillage, couleurs éclatantes - Rébecca Chaillon livre un spectacle qui épingle les adultes, illustre le gouffre entre générations, affiche les amitiés qui tournent au vinaigre et dézingue les clichés liés au féminin et au masculin, aux origines et à la couleur de la peau. Un geste performatif inouï, maîtrisé mais surtout essentiel, qui parle à la jeunesse les yeux dans les yeux, sans tabous.

\*Représentations  
**AD**) en audiodescription  
Mar. 12 mars, 14h30 & 20h  
+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

**RENCONTRE MER. 13 MARS**  
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Théâtre / Dès 14 ans  
Coproduction / Création

### L'Abolition des privilèges



Hugues Duchène

C<sup>ie</sup> Le Royal Duchène

Salle Masquetiez, Villeneuve d'Ascq

Jeu. 14 > 19h, Ven. 15 > 20h

Sam. 16 mars > 18h

C'était la nuit du 4 août 1789, un État en déficit où les plus riches échappent à l'impôt, les députés votent l'abolition des privilèges... Passionné de politique, le metteur en scène Hugues Duchène revient sur ces heures où tout a basculé. Au centre d'un espace quadri-frontal, un acteur-narrateur incarne une dizaine de personnages qui ont changé la face du pays. À l'heure où notre système institutionnel s'épuise, cette leçon d'histoire nous aide à comprendre le passé pour mieux envisager l'avenir.

[larose.fr](http://larose.fr)

[lemelies.fr](http://lemelies.fr)



## SAVE THE DATE !

### Bienvenue à 100% Magie

Nouveau rendez-vous magique, l'occasion de mettre en lumière la vitalité et la diversité de cet art ! *Spectacles, films, animations et surprises, conférences ainsi qu'une sélection de livres sur la magie...* Programme complet sur le site [larose.fr](http://larose.fr).



## CHEZ NOTRE PARTENAIRE

Exposition collective  
**BRODER DÉBORDER**  
Des Femmes comme les autres

Dominique Cabrera

Du 14 mars au 19 mai

Maison Folie Wazemmes, Lille

Au sein de l'ancienne filature devenue Maison Folie Wazemmes, la réalisatrice Dominique Cabrera invite 14 artistes plasticiennes et brodeuses d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, pour exposer et explorer l'imaginaire de son prochain film, en préparation avec Yolande Moreau et Hélène Vincent : *Des Femmes comme les autres*.

Cette exposition, conçue comme une plongée dans l'intime d'artistes brodeuses, présente les gestes, les fils et les aiguilles de la broderie contemporaine. Crue, poétique, surréaliste et engagée, bien plus qu'un ornement... elle déborde !

# La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Théâtre  
Dès 10 ans

## aux éclats...

c<sup>ie</sup> nathalie béasse

ARTISTE ASSOCIÉE

CHAQUE SOIR, NOTRE NOUVEAU PARTENAIRE  
**LA LIBRAIRIE LES LISIÈRES, VILLENEUVE D'ASCQ**  
vous propose à la vente une sélection  
d'ouvrages autour du rire et de la poésie.

Février  
Mar. 20, 20h  
Mer. 21, 20h

Durée : 1h



Maison Folie  
Wazemmes, Lille

# ENTRETIEN AVEC NATHALIE BÉASSE

PROPOS RECUEILLIS PAR LAURE DAUTZENBERG (Théâtre contemporain.net)

## Quel a été le point de départ d'*aux éclats*... ?

Chaque spectacle est la suite de celui qui le précède. Le bruit des arbres qui tombent inaugurerait pour moi une nouvelle période par rapport à mes recherches au plateau, mon travail sur la matière, sur la chute [...]. J'ai donc voulu creuser l'idée d'un spectacle qui soit aussi une installation, où l'acteur n'est pas un acteur, le personnage pas un personnage. Je travaille avec le ressenti, le geste, le regard, plus qu'avec l'intellect. Cette fois, j'ai eu envie de troubler davantage encore les codes, d'aller très loin dans l'écriture plastique et chorégraphique. [...]

**<< Avec *aux éclats*..., j'ai voulu tirer le fil vers le rire, le burlesque >>.**

[...] Après, mon travail parle toujours de la même chose, de l'humain, de la difficulté à exprimer des choses, parfois cela passe par le corps, cette fois par le rire. Ce qui importe c'est de toucher les gens.

**Il est bien sûr beaucoup question du rire mais aussi de son envers : le tragique, l'angoisse... C'est important pour vous de toujours basculer ailleurs ?**

Oui, car l'humain peut toujours basculer ; à tout moment il peut y avoir un éclatement, un glissement vers autre chose, des débordements ; à tout moment, cela peut être une autre histoire.

On n'est pas figés dans nos costumes. J'aime justement travailler sur cela, sur l'instant présent de la vie, et de la vie du spectateur : comment être dans le vivant, comment être dans cet état de palpitations, de surprise, ne pas s'endormir.

J'avais vraiment envie d'aller dans cette direction, vers les choses invisibles aussi, donc vers la magie. [...]

**Vous ne reculez pas devant le vide... voire vous le poussez ici à ses extrémités. Qu'est-ce qui vous intéresse dans ce travail autour du vide ?**

Je suis vraiment dans le faire, dans l'agir, dans la matière, comme un artiste peintre. Après, au fur et à mesure, en écrivant le spectacle, en montant les scènes les unes avec les autres, m'apparaissent les thématiques qui peuvent être métaphysiques ou philosophiques mais qui ne sont jamais le point de départ. Je suis très proche de mon inconscient et de mon intuition, et j'aime sûrement me perdre... Dans chacun de mes spectacles, il y a un rapport au jeu, aux contes : on part d'un quotidien et ça bascule dans l'onirisme. [...] Et j'ai toujours aimé voir comment avec pas grand chose, grâce à la contemplation, on peut aller ailleurs dans notre perception du monde. Ma liberté c'est d'être dans l'expérience, et pour ce qui est du fil conducteur, je fais confiance à l'imaginaire de chaque personne. C'est vrai que les spectateurs au début peuvent être un peu perdus, surtout s'ils n'ont jamais vu mon travail. Mais dans ce que je propose, les acteurs comme le public doivent lâcher prise par rapport au quotidien et par rapport à une narration classique. [...]

**Vous retrouvez trois comédiens / danseurs avec lesquels vous avez beaucoup travaillé. Pourquoi cette fidélité à des interprètes ?**

Je défends l'idée du répertoire, et le fait que, au fur et à mesure on voit vieillir les interprètes, on voit la vie sur le plateau. Je n'arrive pas à prendre un spectacle pour un spectacle ; c'est toujours une suite, comme un épisode d'une série...

**Vous travaillez beaucoup autour du burlesque et évoquez la figure de Buster Keaton. Qu'est-ce que vous aimez dans celle-ci ?**

J'ai découvert Buster Keaton quand j'étais aux Beaux-Arts. Ce que j'aime chez lui, c'est l'acrobatie, le rapport au corps, aux objets, aux éléments, aux paysages, le vent, les chutes, les maisons qui tournent, les parois qui tombent, les courses qui peuvent durer, durer, durer, la répétition aussi, cette faculté à aller au-delà des limites, et puis ce côté un peu pince-sans-rire. Avec lui, les choses arrivent malgré elles, ce n'est pas forcé. Ça m'a toujours inspirée. [...]

**Comme dans *Wonderful World*, ce ne sont que des hommes sur scène...**

C'est parti du duo de clowns que je voulais faire avec deux acteurs mais jamais je ne me suis dit que je ne voulais que des hommes. D'ailleurs, il n'y a pas de femme sur le plateau, mais il y a beaucoup de féminité dans le travail et trois femmes derrière ! l'éclairagiste, la technicienne son, et moi. C'est important. Mais ce sont des histoires de rencontres et d'humour, et je travaille sur l'entité humaine plus que sur le genre ou la relation homme-femme... J'aime l'idée de la fratrie plutôt que la relation de sexe, de couple, etc. [...]

**Est-ce que le fait d'avoir revisité votre parcours en reprenant récemment quatre de vos pièces a joué dans la création d'*aux éclats*... ?**

Plusieurs personnes m'ont dit que c'était une sorte de spectacle hommage aux autres spectacles. [...] Il y a souvent des clins d'œil, des leitmotifs dans mon travail mais là, c'est presque comme s'il fallait que j'aie au bout de quelque chose par rapport à toutes ces chutes, tous ces éclats.

Formée à l'École des Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** croise également l'enseignement du Performing-Art à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig. Elle travaille avec le groupe ZUR avant de fonder sa compagnie en 1999.

À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, elle développe sa propre écriture de plateau aux côtés d'une équipe fidèle : *happy child*, *wonderful world*, *tout semblait immobile*, *roses*, *le bruit des arbres qui tombent*, *aux éclats*... En juillet 2021, elle est invitée à créer *ceux-qui-vont-contre-le-vent* à la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon qui sera présentée au Cloître des Carmes. En novembre 2021, elle met en scène *Nous revivrons*, librement inspiré de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, une commande de la Comédie de Colmar et du Théâtre national de Strasbourg. Elle est régulièrement invitée à présenter plusieurs pièces dans des théâtres ou festivals : le Théâtre permanent de Gwénaél Morin à Lyon, la Biennale de Venise, la Comédie de Clermont-Ferrand, Occupation Bastille au Théâtre de la Bastille à Paris, Le Maillon à Strasbourg et dernièrement le Théâtre Varia à Bruxelles.

En écho à son travail de plateau, elle a développé depuis 2005 une série de performances in situ qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Depuis 2011 la compagnie accueille des artistes internationaux au pad, un lieu d'expérimentation à Angers.

**Conception, mise en scène et scénographie** Nathalie Béasse. **Avec** Étienne Fague, Clément Goupille, Stéphane Imbert. **Lumières** Natalie Gallard. **Musique originale** Julien Parsy. **Régie son** Nicolas Lespagnol-Rizzi. **Régie plateau** Pablo Méjean. **Construction décor** Julien Boizard, Corine Forget, Philippe Ragot. **Production** Association les sens. **Coproduction** Comédie de Clermont Ferrand Scène nationale / Le Quai CDN Angers / Théâtre de la Bastille, Paris / Théâtre de Lorient - CDN / La Halle aux grains Scène nationale, Blois. **Avec le soutien en résidence** Théâtre Scène nationale Saint-Nazaire / Centre culturel ABC - La Chau de Fonds (Suisse) / Le Cargo Segré / CNDC, Angers. La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'Etat, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie et au Quai CDN Angers Pays de la Loire.