

Delphine et Carole

Une création de Marie Rémond et Caroline Arrouas. Sur une idée de Marie Rémond. D'après *Delphine et Carole, insoumuses*, un documentaire réalisé par Callisto Mc Nulty.

Avec Marie Rémond et Caroline Arrouas. Scénographie : Clémence Delille. Collaboration artistique : Christophe Garcia. Costumes : Marie La Rocca. Création son : Margaux Robin. Création lumières : Thomas Cottereau. Vidéo : Création collective. Régie générale / lumière : Guillaume Lorchat. Perruques : Phenoey Tehitahe. Construction décor : La villa Moulins. Production : Comédie - CDN de Reims. Coproduction : Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie / Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National / Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Durée : 1h20.

Audiodescription : Graciela Cerasi. Enregistrement : Christophe Le Du. Réalisation : Accès Culture.

L'histoire

Une histoire d'amitié. Nous sommes en 1974. Carole Roussopoulos vient d'acheter la toute dernière caméra de Sony : la portapak. Pour arrondir ses fins de mois elle donne des cours vidéo à des femmes désireuses de s'emparer de cet outil d'émancipation. Delphine Seyrig s'est inscrite. Elles ne se connaissent pas. C'est l'histoire d'une rencontre.

Caméra au poing, elles découvrent l'usage subversif de l'appareil, pour faire entendre la voix de celles à qui on ne donne pas la parole. Elles inventent, créent, montent, diffusent. L'aventure commence.

Quelques mois avant sa mort, en 2009, Carole Roussopoulos avait souhaité faire le portrait documentaire de son amie et compagna féministe Delphine Seyrig. Un projet inachevé, repris par ses enfants Alexandra et Geronimo, et sa petite-fille Callisto, réalisatrice du documentaire « Delphine et Carole Insoumuses ».

En s'inspirant de ce documentaire, Marie Rémond et Caroline Arrouas rendent hommage à ces femmes libres, impertinentes, anticonformistes, qui ont donné à voir et entendre les luttes féministes. Elles font de la scène un espace de vie et de travail, superposent les époques pour faire résonner les mots d'hier et ceux d'aujourd'hui. Elles sont Marie et Caroline, et deviennent Delphine et Carole, pour nous transmettre toute leur créativité fantasque et leur colère transmuée en une folle énergie.

Citation : « Qu'on ne nous considère pas nous comme des folles, ce sont les gens qui ne veulent pas nous considérer comme des êtres égaux qui sont, eux, fous. » Delphine

Le décor

Le décor est ainsi décrit dans le programme : « Une pièce à vivre dans laquelle on travaille aussi. Un espace chaleureux et créatif. On y voit deux femmes, tour à tour Delphine et Carole, Marie et Caroline. On les voit travailler, filmer, inventer, manger... Les mêmes éléments ont plusieurs utilisations, permettant de passer d'une situation à une autre, mais aussi d'une époque à une autre. Ce sont les deux actrices qui modifient l'espace au gré de leurs traversées. ».

Quand la pièce commence, nous apercevons, à l'avant-scène droite, une grande table basse rectangulaire sur laquelle sont posés une caméra vidéo et un magnétophone Revox à bandes pour enregistrer et faire du montage son. Derrière la table basse, il y a un bureau avec du matériel des années 1970 pour le visionnage et le montage d'images filmiques.

Tout à gauche, une table de cuisine et deux chaises en formica jaune. Cette table à rallonges servira également de bureau.

Le mur du fond est peint en rouge. Il est occupé, sur sa moitié gauche, par des étagères où sont posés des livres, des cassettes vidéo, des CD ainsi qu'un petit four électrique. Toujours au fond, au centre, on trouve un fauteuil orange et une table basse. Et à droite, une plante verte à côté d'un matelas une place avec des coussins colorés.

Diverses lampes sur pied, disséminées dans l'espace, complètent le mobilier.

Les personnages et costumes

Marie et Caro sont deux femmes contemporaines. Elles portent des vêtements d'aujourd'hui : chemisier fleuri, jeans et bottes en daim pour Marie, jeans noirs et haut clair pour Caro.

Les deux mêmes comédiennes jouent aussi les personnages de Delphine Seyrig et de Carole Roussopoulos dans les années 1970. Marie met une perruque rousse, courte et bouclée et enfile un blouson en cuir noir pour représenter Delphine Seyrig. Caro enfile une perruque brune pour jouer Carole.

Cette même comédienne incarne aussi Anne Sinclair, célèbre journaliste des années 1980/1990, juste en retirant sa perruque brune et en enfilant un gilet bleu électrique. Elle devient aussi le directeur du théâtre auquel les deux amies présentent leur projet théâtral. Pour cela, elle se colle une fausse moustache et enfile une veste grise de coupe masculine.

Votre avis nous intéresse, vous pouvez nous contacter au 07.82.81.70.27 ou communication@accesculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accesculture.org/spectacles mais aussi sur le localisateur (rubrique culture), Voxiweb (rubrique loisir/culture, sortie, spectacle avec audiodescription).