

## PROCHAINS RDV

### L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle *Delphine et Carole*

#### Delphine et Carole, insoumuses

film documentaire franco-suisse de Callisto Mc Nulty (2019)

Durée : 1h18 - couleur et noir & blanc

Le méliès, Villeneuve d'Ascq



Mar. 13 février > 20h

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour.

### Imaginons ensemble << notre théâtre idéal >> !

Alors que les travaux de rénovation-extension de La rose des vents se poursuivent, nous avons envie d'échanger avec vous lors d'une journée dédiée.

Sam. 10 février > 14h à 18h

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Spectacle, présentation du chantier de rénovation, atelier & restitution, choisissez votre parcours parmi les trois propositions :

#### . PARCOURS 1

- > 14h : spectacle *Le mec de la maquette*
- > 14h45 : présentation du chantier de rénovation
- > 16h : atelier & restitution

#### . PARCOURS 2

- > 14h45 : présentation du chantier de rénovation
- > 16h : spectacle *Le mec de la maquette*

#### . PARCOURS 3

- > 14h45 : présentation du chantier de rénovation
- > 16h : atelier & restitution

Gratuit sur réservation  
03 20 61 96 96 / accueil@larose.fr

+ d'infos :  
larose.fr

### Danse / Dès 12 ans Joy Enjoy Joy



Ann Van den Broek  
WArD/waRD - Pays-Bas

Le Grand Sud, Lille

Mer. 14 > 20h + Jeu. 15 février > 19h

Baignés de texte et de vidéo, dans un décor saturé de couleurs et de paillettes, huit danseurs maintiennent une joyeuse pulsation, diffusent un courant d'énergie sans fin. Une ode vibrante à l'instant présent, à la légèreté et surtout au plaisir de vivre.

#### ATELIER DANSE

lun. 12 février > 18h30 à 20h30

En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

Salle de sport C.O.S.E.C., Villeneuve d'Ascq

GRATUIT pour les détenteurs d'une place de spectacle

+ d'infos : Clémentine Rodriguez /  
crodriguez@larose.fr

# La rose des vents

Scène  
nationale Lille  
Métropole  
Villeneuve  
d'Ascq

Théâtre  
Dès 12 ans

# Delphine et Carole

Marie Rémond &  
Caroline Arrouas



REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION  
VEN. 09 FÉV., 20H

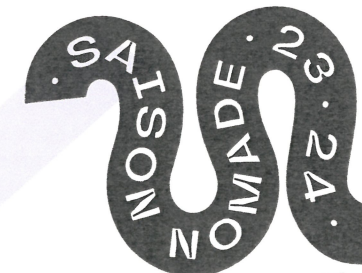
Audiodescription : Graciela Cerasi

Réalisation : Accès Culture. Avec le soutien de l'UNADEV

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE, LE BAR EST OUVERT !  
assuré par le Club Kiwanis Mouvaux Dames d'Havré au profit d'enfants  
en situation de handicap et/ou défavorisés.

Février  
Mer. 07, 20h  
Jeu. 08, 19h  
Ven. 09, 20h

Durée : 1h20



L'étoile,  
Scène de  
Mouvaux

larose.fr

lemelies.fr



## DELPHINE ET CAROLE

### Une histoire d'amitié

Nous sommes en 1974. Carole Roussopoulos vient d'acheter la toute dernière caméra de Sony : la portapak. Pour arrondir ses fins de mois, elle donne des cours vidéo à des femmes désireuses de s'emparer de cet outil d'émancipation. Delphine Seyrig s'est inscrite. Elles ne se connaissent pas. C'est l'histoire d'une rencontre. Caméra au poing, elles découvrent l'usage subversif de l'appareil, pour faire entendre la voix de celles à qui on ne donne pas la parole. Elles inventent, créent, montent, diffusent. L'aventure commence. Quelques mois avant sa mort, en 2009, Carole Roussopoulos avait souhaité faire le portrait documentaire de son amie et compagna féministe Delphine Seyrig. Un projet inachevé, repris par ses enfants Alexandra et Géronimo, et sa petite-fille Callisto, réalisatrice du documentaire *Delphine et Carole, insoumuses*.

En s'inspirant de ce documentaire, Marie Rémond et Caroline Arrouas rendent hommage à ces femmes libres, impertinentes, anticonformistes, qui ont donné à voir et entendre les luttes féministes. Elles font de la scène un espace de vie et de travail, superposent les époques pour faire résonner les mots d'hier et ceux d'aujourd'hui. Elles sont Marie et Caroline, et deviennent Delphine et Carole, pour nous transmettre toute leur créativité fantasque et leur colère transmuée en une folle énergie.

« **DELPHINE** – J'ai envie, maintenant, de faire des choses qui se rapprochent plus de la réalité, j'ai maintenant envie de faire des choses qui m'importent énormément. J'admire beaucoup les mouvements de femmes actuels qui cherchent à sortir de la situation dans laquelle elles sont, à tout point de vue, aussi bien au point de vue de leur travail, de leur salaire, et en même temps d'une autre forme d'oppression, qui est l'image qu'on veut avoir d'elles, qu'elles se sentent obligées d'avoir d'elles-mêmes... Donc, ça, c'est des sujets qui m'intéressent beaucoup. Pour moi, ce qui est important au cinéma, maintenant, c'est que les femmes commencent à parler d'elles. Et à présent, on a toujours vu les femmes finalement telles que les hommes les ont peintes, et je pense qu'il est très important maintenant que les femmes commencent à se montrer elles-mêmes.

**CAROLE** – Ce qui m'a paru flagrant, c'est que, les gens directement concernés n'avaient jamais la parole : c'étaient toujours des gens qui parlaient à la place des autres, des syndicalistes, des spécialistes, des responsables, peu importe. Les gens, et en l'occurrence les femmes beaucoup plus que les hommes, n'étaient jamais présentes, et mon expérience m'avait déjà montré très jeune que les femmes, lorsqu'on leur donnait une chance de parler, que ce soit sur tous les sujets, à propos de n'importe quoi, elles avaient toujours des choses passionnantes à dire, et qu'elles n'avaient pas besoin de quelqu'un pour les dire à leur place ».

### La mémoire

Les cassettes, les bandes vidéos, ne résistent pas au temps et se désagrègent, partent en poussière. Reste la puissance du récit, et l'envie de raconter cette histoire au théâtre naît aussi de cela : créer une mémoire par la parole, l'incarner, l'adresser au public, faire revivre ce souffle. Prolonger la chaîne de création autour de cette histoire, à travers les époques, par des médiums différents.

Delphine Seyrig insistait sur l'importance que les femmes puissent se reconnaître dans d'autres modèles de femmes non conformistes.

« **CAROLE** – Moi, j'ai jeté tous mes rushs parce que c'est inhumain comme travail pour les restaurer, donc tout ce qui n'a pas été monté en IVC, quant à moi, est perdu. Tous ces problèmes de restauration vous appellent à beaucoup de modestie en vidéo puisque tout s'efface ».

Une création de Marie Rémond et Caroline Arrouas. Sur une idée de Marie Rémond. D'après *Delphine et Carole, insoumuses*. Un documentaire réalisé par Callisto Mc Nulty. Avec Marie Rémond et Caroline Arrouas. Scénographie Clémence Delille. Collaboration artistique Christophe Garcia. Costumes Marie La Rocca. Création son Margaux Robin. Création lumières Thomas Cottreau. Vidéo Création collective. Régie générale / lumière Guillaume Lorchat. Perruques Phenoey Tehitahe. Construction décor La villa Moulins. Production Comédie - CDN de Reims. Coproduction ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie / Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National / Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

## MARIE ET CAROLINE

En découvrant ce documentaire, j'ai été frappée par la prise de parole de Delphine et Carole, leurs actions, et senti une résonance évidente avec les problématiques d'aujourd'hui, rendant plus aiguë encore la nécessité de faire entendre leurs mots. Avec Caroline Arrouas, nous partons du récit de leur rencontre, et nous servons du théâtre comme outil de transmission d'une énergie, d'une colère, d'un humour, d'une fantaisie. Leur outil était la vidéo, le nôtre le théâtre, permettant d'autres possibilités d'action et de narration, mais aussi la liberté de créer notre propre récit, de faire des ponts avec notre époque, nos histoires. Nous nous autorisons des aller-retours entre Caroline et Marie et Delphine et Carole, c'est-à-dire entre les deux époques : la nôtre et celle des années 70.

Marie Rémond

« **DELPHINE** – Ça a été une révélation pour moi, de pouvoir ouvertement parler et comprendre cette rébellion que j'avais toujours sentie en tant qu'adolescente. Et, en tant qu'actrice, ça a été inestimable pour moi, puisque j'ai compris ce qui m'empêchait d'adhérer à certaines choses au cinéma et au théâtre.

Et à la fois, ça m'a permis de... de débayer, de voir clair, d'avoir mes propres jugements, de ne plus me laisser impressionner par les jugements de mes patrons, qui étaient des hommes, que ce soient des metteurs en scène ou des producteurs. Tout ça, ça a influencé ma vie, énormément et ça m'a donné de... de la force ».

Extrait du documentaire

*Delphine et Carole, insoumuses*  
de Callisto Mc Nulty

Depuis sa sortie de l'école du Théâtre National de Strasbourg, **Marie Rémond** a joué dans une quinzaine de spectacles et obtenu le Molière de la révélation féminine 2015 pour son rôle dans *Yvonne Princesse de Bourgogne*, mis en scène par Jacques Vintey. En parallèle, elle crée et joue *André*, d'après *Open* d'André Agassi, avec Sébastien Pouderoux et Clément Bresson, puis *Vers Wanda* (Barabra Loden). Elle crée à la Comédie-Française *Comme une Pierre qui...* (Greil Marcus/Bob Dylan) avec Sébastien Pouderoux. En 2019, elle crée *Cataract Valley* (Jane Bowles) et met en scène *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la Comédie Française. En 2021, elle adapte à la scène avec Christophe Garcia le podcast *Tout va bien mademoiselle !*. Avec Caroline Arrouas, elle crée en 2022 *Delphine et Carole* d'après le documentaire de Callisto Mc Nulty.

**Caroline Arrouas** grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater à Vienne. Arrivée en France, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène. Elle travaille régulièrement avec Marie Rémond (*Promenades* de Noëlle Renaude, *Cataract Valley* de Jane Bowles), Caroline Guiela Nguyen (*Andromaque* de Racine, *Se souvenir de Violetta* de Caroline Masini, Saïgon), Maëlle Poésy (*Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide* de Voltaire, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Maëlle Poésy et Kevin Keiss), Jean-Michel Ribes (*René l'énergé, Théâtre sans animaux, Kadoc* de Rémi De Vos) et Guillermo Pisani (*Le Système pour devenir invisible, Portrait Bourdieu, Je suis perdu*).