

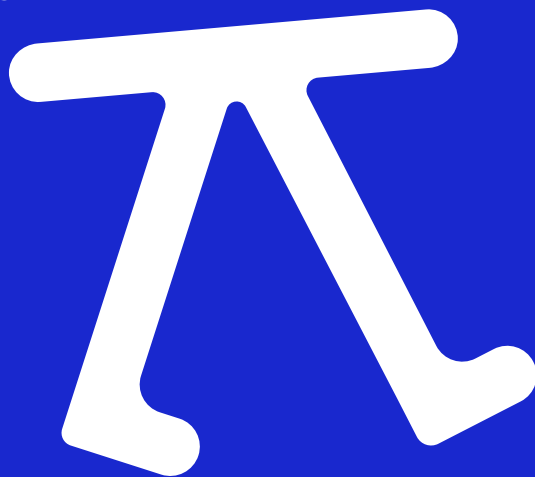
REVUE DE PRESSE

BASTIEN SANS MAIN

Création 2020

D'ANTONIO CARMONA

Mise en scène OLIVIER LETELLIER



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

BASTIEN SANS MAIN

D'ANTONIO CARMONA MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
THÉÂTRE DE RÉCIT ET JONGLAGE CRÉATION 2020

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 5 ans**
- **Durée** 35 min

ÉQUIPE

Avec

Simon Aravena et Ariane Brousse, en alternance avec
Julie Badoc

Collaboration artistique

Jérôme Fauvel

Assistant à la mise en scène

Matteo Prosperi

Création lumières

Sébastien Revel

Création sonore

Antoine Prost

Création costumes

Augustin Rolland

Régie de tournée en alternance

Charles Dubois & Jean-Philippe Boinot

JAUGE

- **75** spectateurs en scolaire
- **75** spectateurs en tout public

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre
dramatique national

Coproduction

- Académie Fratellini / Saint-Denis
- La Filature / Scène Nationale de Mulhouse
- Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois
- Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve
- Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole /
Pont-Scorff
- Théâtre du Champ aux Roy / Ville de Guingamp
- CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-
Seine, Seine-Saint-Denis
- Théâtre La Licorne Théâtre / Scène conventionnée
Jeunes Publics / Cannes
- Très Tôt Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics
/ Quimper
- Le Trio...S / Inzinzac-Lochrist
- Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon-sur-Saône
- Côté Cour / Scène conventionnée jeune public de
Franche-Comté
- Espace Germinal / Fosses
- La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt

Avec le soutien du

- Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

SOMMAIRE

PAGE 5

Sélection critique par Françoise Sabatier-Morel
Télérama Sortir

PAGE 6

«Faire rire les jeunes spectateurs, tout en les prenant au sérieux»
Théâtre(s) par Tiphaine Leroy

PAGE 7

Focus *Bastien sans main*
Journal La Terrasse par Manuel Piolat Soleymat

PAGE 8

Trois questions à... Olivier Letellier
Vaucluse matin

PAGE 9

***Bastien sans main*, une belle histoire de rencontre et d'acceptation**
Journal La Terrasse par Louise Chevillard

PAGE 10

***Bastien sans main*, un émouvant spectacle sur le thème de la différence**
La Manche Libre

Bastien sans main associe **la générosité**
du théâtre de récit à **la poésie** du jonglage
Journal La Terrasse

Dans un **bel écrin scénographique**, ce spectacle,
théâtre visuel et de récit,
évoque joliment la différence
Télérama Sortir

Un joli moment qui apprend
aux enfants comme aux adultes
Journal La Terrasse



Enfants

Sélection critique par
**Françoise
Sabatier-Morel**

Spectacles

Bastien sans main

5 ans. D'Antonio Carmona, mise en scène d'Olivier Letellier. Durée: 40 min. 10h, 14h (jeu., ven.), 11h (sam.), l'Arc-en-Ciel - Théâtre de Rungis, 1, place du Général-de-Gaulle, 94 Rungis, 01 45 60 79 00. (3,50-5€).

******* Bienveillante, mais inquiète face au moindre événement ou jeu des enfants, une maîtresse de maternelle tente avec ténacité d'aider un petit garçon solitaire à trouver sa place dans la classe. À 5 ans, Bastien ne parle pas, ne joue pas avec les autres et ne donne pas la main (d'où son surnom). Seules les chaussures le fascinent... Un circassien, jongleur quasi muet, incarne l'enfant, tandis qu'une comédienne se fait narratrice et personnages, parfaite dans son interprétation de l'enseignante. Dans un bel écrin scénographique (créé pour la manipulation des objets, notamment de petites chaussures qui figurent les enfants), ce spectacle, théâtre visuel et de récit, évoque joliment la différence – sans écarter les difficultés qu'elle implique –, celle-ci devenant peu à peu un formidable moteur de transformation du groupe. À voir sans hésiter avec les plus jeunes.

DOSSIER / LE RIRE DANS TOUS SES ÉCLATS

« FAIRE RIRE LES JEUNES SPECTATEURS TOUT EN LES PRENANT AU SÉRIEUX »

Auteur de théâtre pour la jeunesse, Antonio Carmona ne s'interdit jamais le rire, et surtout pas pour aborder des sujets graves avec les enfants.

PROPOS RECUEILLIS PAR TIPHAINE LE ROY

Théâtre(s) : Dans vos pièces pour la jeunesse, l'humour est toujours très présent alors que vous abordez des sujets graves comme l'abandon ou le harcèlement scolaire. Pourquoi le rire est-il aussi présent dans votre écriture ?

Antonio Carmona : Je pense que le rire est salutaire car il permet de faire un pas de côté et de mettre une distance par rapport à la gravité de certains sujets. Je me considère avant tout comme un auteur de comédie. Je dis beaucoup que je suis auteur de drôles d'histoires tristes et je mets toujours l'humour au-dessus du côté triste que peuvent avoir mes thématiques. Je suis guidé dans l'écriture par mes propres éclats de rire. Si je ne ris pas quand j'écris, je ne garde pas. Ensuite, je tamise et je fais les balances. Mon biais du rire est le ridicule. Les personnages doivent être accablés par le ridicule et ils doivent avoir un peu de pathos pour que l'on puisse rire d'eux avec un peu de tendresse. Je veux faire rire les jeunes spectateurs tout en les prenant très au sérieux, avec des sujets profonds comme le harcèlement, la cruauté ou l'abandon. Je puise ces sujets de l'enfance et de ce que peuvent vivre les enfants.

*Il a beaucoup souffert Lucifer (2021)
compagnie Si sensible*

Théâtre(s) : Comment analysez-vous ce balancement entre le rire et les larmes ?

Antonio Carmona : Beaucoup d'enfants m'ont raconté que lorsqu'ils commencent à pleurer très fort, ils se placent face à un miroir et ils se mettent à rire. C'est quelque chose que je fais aussi depuis que je suis tout-petit. Dans les moments de larmes, se regarder les joues humides, le visage déformé par la tristesse, montre ce qu'il y a d'un peu ridicule dans ces moments-là. Cela permet de voir son « monstre » et de se mettre un peu à distance. Dans ces moments-là, on peut rire de soi-même !

Je pense qu'il faut lutter contre les clichés. On a communément l'idée que ce qui relève de l'humour serait forcément potache ; sans profondeur. Je ne suis



CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

FOCUS - 300-OLIVIER LETELLIER : DU THÉÂTRE DU PHARE AUX TRÉTEAUX DE FRANCE

Bastien sans main d'Antonio Carmona, mise en scène Olivier Letellier



TEXTE ANTONIO CARMONA /
MISE EN SCÈNE OLIVIER
LETELLIER

Publié le 20 mai 2022 - N° 300

PARTAGER SUR

-  FACEBOOK
-  TWITTER
-  LINKEDIN
-  MAIL

Le jongleur Simón Aravena et la comédienne Ariane Brousse nous racontent l'histoire d'une institutrice et de Bastien, un enfant de 5 ans pas comme les autres.

Première création du Théâtre du Phare à destination des maternelles, *Bastien sans main* associe la générosité du théâtre de récit à la poésie du jonglage. Deux disciplines qui sollicitent notre imaginaire à travers la relation tendre et enrichissante qu'entretiennent une institutrice et l'un de ses élèves. Aucun enfant ne veut donner la main au petit garçon quand on leur demande de se mettre en rang deux par deux. Ils trouvent Bastien bizarre. La maîtresse essaie de leur expliquer qu'il est simplement différent. Elle va tout faire pour l'aider à grandir. Et se verra elle-même transformée par leur rencontre.

Manuel Piolat Soleymat

A PARTIR DE 5 ANS

Olivier Letellier



TROIS QUESTIONS À...

**Olivier Letellier, metteur en scène,
nouveau directeur des Tréteaux de France**

« Il n'y a pas d'âge pour être curieux »

Vous présentez dans le Off, *Bastien sans main*, au Totem. Pourquoi avez-vous décidé de vous adresser aux enfants et aux jeunes ?

« J'ai toujours travaillé à l'adresse de la jeunesse. C'est un véritable choix politique de s'adresser aux jeunes spectateurs d'aujourd'hui, qui sont les citoyens de demain, pour les nourrir, les accompagner à grandir. Aborder des thématiques qui sont assez fortes, comme la différence entre deux êtres, dont la rencontre change leurs regards et les fait grandir, est le cœur de mon travail. Il n'y a pas d'âge pour grandir ou être un nouveau spectateur. Plus que l'âge, c'est cette notion de jeune spectateur qui m'intéresse. On parle de spectacle jeune public, alors que nous devrions parler de spectacle tout public. Dans la société d'aujourd'hui, exclure la jeunesse c'est d'une extrême violence. Il y a toujours plusieurs niveaux de lectures. Il n'y a pas d'âge pour être curieux. »



Olivier Letellier : « Dans la société d'aujourd'hui, exclure la jeunesse c'est d'une extrême violence ». Photo Le DL/M.-F.A.

Y a-t-il des règles particulières pour concevoir un spectacle tout public ?

« La principale différence, c'est qu'il doit être positif ou porteur d'espoir, car c'est ce qui nous aide à grandir, à avoir un regard critique sur la société. Les thématiques abordées sont des questionnements que les enfants ont. C'est tout mon projet autour des Tréteaux de France. Je souhaite laisser une grande place pour l'enfance et la jeunesse, par les auteurs et la pluralité des langages. Depuis trente ans, de nombreux dramaturges questionnent le monde à hauteur d'enfant. Il faut collaborer avec eux. Il faut aussi respecter le format en fonction de l'âge et du temps de concentration des enfants. Il faut être plus exigeant, ne pas confondre infantile et infantilisant. »

Aujourd'hui, la quasi-totalité des lieux du Off (et le In) proposent des spectacles jeune public. Est-ce une bonne évolution ?

« Une évolution va toujours dans le bon sens. Est-ce pour les bonnes raisons ? Je ne sais pas. Cela traduit quand même le fait qu'il y a une demande des programmeurs. Ce qui est bien, car cela veut dire que plus de gens vont questionner le monde. »



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON - CRITIQUE

Bastien sans main, une belle histoire de rencontre et d'acceptation



LE TOTEM / À PARTIR DE 4 ANS /
AVIGNON OFF

Publié le 21 juillet 2022 - N° 901

Dans l'écran du Totem, scène conventionnée pour la jeunesse, Olivier Letellier (nouveau directeur du Centre dramatique national des Tréteaux de France), signe la mise en scène de *Bastien sans main*. Une petite bulle d'oxygène au cœur de la chaleur avignonnaise, à partir du texte d'Antonio Carmona.

Dans une autre salle du Festival Avignon Off, il présente également [Maintenant que je sais](#), texte de Catherine Verlaquet pour tout public à partir de 15 ans. Avec *Bastien sans main*, Olivier Letellier part à la rencontre des tout-petits à l'aide d'une scénographie captivante. Un plan incliné lumineux et des balles phosphorescentes constituent le terrain de jeu de Bastien, petit garçon de cinq ans à l'écart des autres élèves, et de sa maitresse Rebecca, qui crie et panique beaucoup. Tout autour, des bancs offrent au petit public une proximité bienveillante avec les personnages de l'histoire... L'histoire d'une rencontre entre deux personnes dont les mondes peinent à se rejoindre.

Non, mon enfant n'a pas de problème !

Pour réussir à intégrer Bastien à sa classe – il ne parle pas, ne joue pas avec les autres, est fasciné par les chaussures -, Rebecca part à la recherche du mot qui lui manque pour caractériser le petit garçon. Comment expliquer cette personnalité hors-norme aux enfants ? Cette quête, délicatement interprétée par Ariane Brousse et Simon Aravena, est pour le « petit public » une belle découverte, qui met en jeu des différences jusqu'à leur acceptation. Devant une maman qui ne veut pas voir le problème, la maitresse s'impose comme unique rempart contre la mise à l'écart... Un joli moment qui apprend aux enfants comme aux adultes.

Louise Chevillard

Bastien sans main, un émouvant spectacle sur le thème de la différence

Spectacle

La salle du stade accueillera *Bastien sans main*, un spectacle mêlant théâtre et jonglage, dimanche 19 mars, à 11 h.

Bastien est un petit garçon de cinq ans qui n'a pas d'ami à l'école. Lili rit en criant "Bastien il est sans main !" et donne la sienne à toutes ses copines qui ont des bracelets en forme d'étoiles. Rebecca, la maîtresse, se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre en rang deux par deux. Elle fera l'impossible pour lui et s'imposera comme unique rempart contre la mise à l'écart.

Sensible et drôle, ce spectacle sur le thème de la différence est servi par une mise en scène poétique, avec un jongleur et une comédienne. Olivier Letellier, le metteur en scène, a déjà été accueilli en résidence artistique à Avranches, pour *La Mécanique du hasard* en 2018. Il articule son travail scénique autour du langage du corps, du récit et de l'objet.

■ *Pratique. Salle du stade, le 19 mars, à 11 h. A partir de 4 ans. Tarifs : plein 9 €, réduit 4 €, abonné 6 €/3 €.*



Christophe Raynaud de Lage

Bastien sans main, l'histoire émouvante et tendre d'un petit garçon qui n'a pas d'ami et que sa maîtresse Rebecca va aider.

TRÉTEAUX DE FRANCE

Le projet des Tréteaux de France met en actions le croisement de la recherche, de la pratique et de la transmission. Il déploie une mécanique singulière entre création artistique et pédagogie. Artiste, techniciens et collaborateurs proposent sur-mesure des rencontres, ateliers, répétitions publiques, stages à destination des publics scolaires, enseignants, familiaux, amateurs. Au-delà du théâtre et du conte, au travers de différentes disciplines, nous nous appuyons sur la créativité des intervenants pour favoriser l'expression de la sensibilité propre des enfants et des jeunes impliqués, défricher des terrains de jeux inédits pour le corps et la pensée.

Sans catalogue préétabli, le désir est notre moteur pour concevoir, avec nos partenaires, des projets d'action culturelle sensés, excitants et fédérateurs.

• **Responsable de production et de diffusion**

Cindy Vaillant

06 38 18 26 94 01 55 89 12 64

cindy.vaillant@treteauxdefrance.com

• **Chargée de communication**

Héloïse Tardif

07 86 89 12 52 01 55 89 12 52

heloise.tardif@treteauxdefrance.com

• **Nous suivre**

Site internet : treteauxdefrance.com

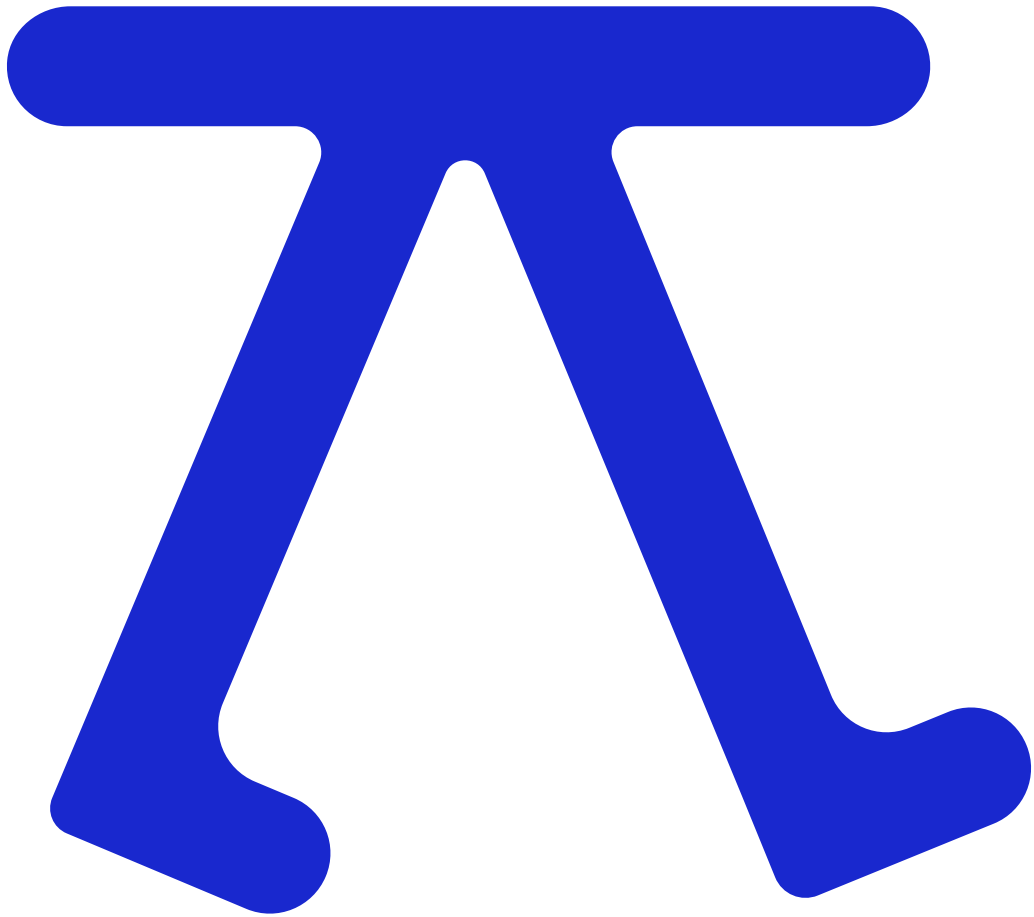
Facebook : @treteauxdefrance

Instagram : @treteaux_de_france

Twitter : @treteauxfrance



Bastien sans main. © Christophe Raynaud de Lage



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier