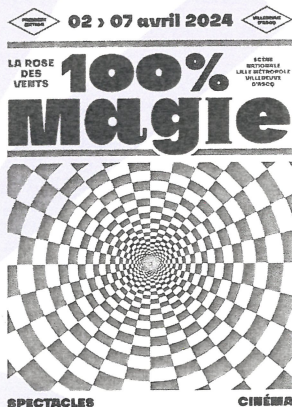


## Prochains RDV en famille

### SAVE THE DATE !

#### Bienvenue à 100% Magie

Nouveau rendez-vous magique, l'occasion de mettre en lumière la vitalité et la diversité de cet art ! *Spectacles, films, animations et surprises, conférences ainsi qu'une sélection de livres sur la magie...* Programme complet sur le site [larose.fr](http://larose.fr).



Cirque / Dès 6 ans  
Coréalisation avec Le Prato

#### À CIEL OUVERT

Victor Cathala & Kati Pikkarainen  
Cirque Aïtal

Espace Chapiteau du Prato,  
Cours St-So, Lille  
Jeu. 18 au Dim. 21 avril

Ce n'est ni un chapiteau ni un théâtre, mais une place délimitée par des caravanes, à ciel ouvert. Le public s'assoit autour de la scène, dans des remorques transformées en gradins. Lui, le colosse acrobate et porteur, et elle, la petite voltigeuse clownesse, sont accompagnés par deux musiciens. Le duo conjugue burlesque et performance et livre une déclaration d'amour au cirque de très haut vol.

### DEUX SPECTACLES AVEC LE DISPOSITIF RELAX\*



Musique / Dès 7 ans / Coproduction

#### En apparence

Tony Melvil & Marie Levavasseur

C<sup>ie</sup> illimitée / C<sup>ie</sup> Les Oyates

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq  
Sam. 23 mars > 15h

Quel est le message que vous vouliez diffuser en vous habillant ce matin ? Qu'on le veuille ou qu'on le chante, ce que nous portons en dit beaucoup sur nous !

<< ROULEZ JEUNESSE ! >> 23 MARS. 14H

Trajet encadré en vélo jusqu'à l'Espace Concorde :

RDV devant La rose des vents à Villeneuve d'Ascq

En partenariat avec l'ADAV et le service Développement durable de la Ville de Villeneuve d'Ascq

+d'infos : [Clémentine Rodriguez / crodriguez@larose.fr](mailto:Clémentine.Rodriguez@larose.fr)

Théâtre d'objets / Dès 10 ans

#### Chaussure(s)

#### à son pied !

Emili Hufnagel & Michel Laubu / Turak Cie

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

Sam. 25 mai > 15h + 19h

Vaut-il mieux trouver chaussure à son pied ou être bien dans ses baskets toute seule ? Ce solo revisite *Le Petit Chaperon rouge*, *Les Souliers rouges* et *Cendrillon* en éreintant des stéréotypes tenaces, surtout en matière d'amour... Dans cette fable, la comédienne donne vie à de grandes marionnettes avec lesquelles elle entame tantôt un duel, tantôt un romantique pas de deux, avec humour et une infinie délicatesse.

\* Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune. Les codes des lieux de représentation sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise.

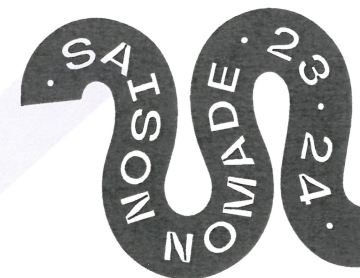
+d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

[larose.fr](http://larose.fr)

[lemelies.fr](http://lemelies.fr)

# La rose des vents

Scène  
nationale Lille  
Métropole  
Villeneuve  
d'Ascq



Théâtre  
Dès 5 ans

# Bastien sans main

Antonio Carmona  
Olivier Letellier

Février

Sam. 03  
15h & 18h

Durée : 35'

La Ferme  
d'en Haut,  
Villeneuve  
d'Ascq



## NOTE D'INTENTION

*Bastien sans main, c'est un nouveau défi, une nouvelle chance de rencontrer de nouveaux publics, de les aider à grandir ou, réciproquement et tout simplement, qu'eux nous aident à grandir, à découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences.*

Ce premier spectacle en direction des maternelles est aussi une ouverture, une opportunité unique de découvrir le monde de la petite enfance. C'est ce que nous cherchons à atteindre avec *Bastien sans main* et avec *Nathan longtemps*, les deux formes créées à l'automne 2020. Le spectacle est né de plusieurs rencontres. D'abord celle d'Antonio Carmona, auteur poète et éducateur au regard tendre pour lequel j'ai eu un vrai coup de cœur après la lecture de *Maman a choisi la décapotable*. Son humour, la profondeur des thématiques qu'il traite et un parcours de vie qui nous rapproche ont eu tôt fait de nous convaincre de travailler ensemble. Il y a eu la collaboration avec l'Académie Fratellini et cette proposition de monter un spectacle en direction des maternelles avec les apprentis circassiens de 3<sup>e</sup> année.

Pour *Bastien sans main*, on associera un jongleur et une comédienne dans un spectacle techniquement léger, montable en quelques heures et totalement autonome.

Ce travail d'écriture pour les circassiens que j'ai commencé à développer avec *La Nuit où le jour s'est levé*, avec *Monstro* du collectif Sous le manteau ou encore plus récemment autour d'*Un furieux désir de bonheur* oblige à trouver un équilibre entre les mots et les corps, entre l'image et le réel. C'est aussi dans la continuité de *Maintenant que je sais* ou de *Venavi* une forme légère qui pourra être présentée dans des espaces non équipés et permet d'agrandir et de déplacer l'espace des émotions.

Et ces premières émotions, c'est dans un petit village du centre Bretagne, à Lanvéneq, que nous les avons découvertes. C'était la première de nos deux résidences d'écritures avec Antonio Carmona, mises en œuvre avec le soutien complice d'Élise Leuret et de l'équipe du Strapontin, scène des arts de la parole de Pont Scorff. Le personnel enseignant de la petite école maternelle locale a su nous faire une place, nous accueillir au milieu des enfants, nous laisser expérimenter nos lectures, nos écritures. Et c'est de cette compréhension mutuelle qu'est né ce projet.

**Olivier Letellier**

**Olivier Letellier**

se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression.

Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire.

Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie, Le Théâtre du Phare. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy!* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet.

En tant que pédagogue, il intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Depuis juillet 2022 il est directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

**Antonio Carmona**

s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012, il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles.

En tant qu'auteur, il est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse » pour *Les Pieds sous la table*, *Le cœur a ses saisons*, *Maman a choisi la décapotable* et *Il a beaucoup souffert Lucifer*.

*Maman a choisi la décapotable* a reçu le Prix Les jeunes lisent du théâtre 2018, ainsi que le Prix des Lecteurs de Théâtre du Cher 2018-2019, et a notamment été repéré par le Prix Annick-Lansman 2016, le Théâtre national de Toulouse et le comité de lecture ALT.

En dehors de ces publications, Antonio Carmona répond aussi à des commandes d'écriture pour différentes structures et compagnies de théâtre, et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.

En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'École (OCCE).

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante. Antonio Carmona vient d'être sélectionné par Gallimard pour son premier roman jeunesse *On ne dit pas sayonara*.

**Texte** Antonio Carmona. **Mise en scène** Olivier Letellier. **Avec** Simon Aravena et Julie Badoc. **Collaboration artistique** Jérôme Fauvel. **Assistant à la mise en scène** Matteo Prosperi. **Création lumières** Sébastien Revel. **Création sonore** Antoine Prost. **Création costumes** Augustin Rolland. **Régie de tournée en alternance** Charles Dubois et Jean-Philippe Boinot. **Production** Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national. **Coproduction** Académie Fratellini, Saint-Denis / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Fontenay en Scènes, Ville de Fontenay-sous-Bois / Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve / Le Strapontin Scène de territoire Arts de la Parole, Pont-Scorff / Théâtre du Champ aux Roy, Ville de Guingamp / CirquEvolution Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis / Théâtre La Licorne Théâtre Scène conventionnée Jeunes Publics, Cannes / Très Tôt Théâtre Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper / Le Trio...S, Inzinzac-Lochrist / Espace des Arts Scène Nationale de Chalon-sur-Saône / Côté Cour Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté / Espace Germinal, Fosses / La Ferme de Bel Ébat Théâtre de Guyancourt. **Avec le soutien du** Conseil départemental de Seine-Saint-Denis