

PROCHAINS RDV

Théâtre / Dès 12 ans

Delphine et Carole

Marie Rémond & Caroline Arrouas
L'étoile, Scène de Mouvaux
Mer. 07 > 20h + Jeu. 08 > 19h
+ Ven. 09 février > 20h*

 Mer. 07 fév.
Bus au départ du méliès à 19h

Voici un hommage à deux icônes essentielles du féminisme. Dans les années 1970, la documentariste Carole Roussopoulos et l'actrice et réalisatrice Delphine Seyrig menèrent un combat pour faire entendre la voix de celles à qui on ne donnait jamais la parole. Leur arme ? La caméra !

AD *Représentation en audiodescription

Réalisée par Accès Culture avec le soutien de l'UNADEV
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Delphine et Carole, insoumuses

film documentaire franco-suisse de Callisto Mc Nulty (2019)

Durée : 1h18 - couleur et noir & blanc
Le méliès, Villeneuve d'Ascq
Mar. 13 février > 20h

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour.

Imaginons ensemble << notre théâtre idéal >> !

Alors que les travaux de rénovation-extension de La rose des vents se poursuivent, nous avons envie d'échanger avec vous lors d'une journée dédiée.

Sam. 10 février > 14h à 18h
Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Spectacle, présentation du chantier de rénovation, atelier & restitution, choisissez votre parcours parmi les trois propositions :

- . PARCOURS 1
> 14h : spectacle *Le mec de la maquette*
> 14h45 : présentation du chantier de rénovation
> 16h : ateliers & restitution
- . PARCOURS 2
> 14h45 : présentation du chantier de rénovation
> 16h : spectacle *Le mec de la maquette*
- . PARCOURS 3
> 14h45 : présentation du chantier de rénovation
> 16h : ateliers & restitution

Gratuit sur réservation
03 20 61 96 96 / accueil@larose.fr

+ d'infos :
larose.fr

Danse / Dès 12 ans

Joy Enjoy Joy

Ann Van den Broek
WARD/waRD - Pays-Bas

Le Grand Sud, Lille
Mer. 14 > 20h + Jeu. 15 février > 19h

Baignés de texte et de vidéo, dans un décor saturé de couleurs et de paillettes, huit danseurs maintiennent une joyeuse pulsation, diffusent un courant d'énergie sans fin. Une ode vibrante à l'instant présent, à la légèreté et surtout au plaisir de vivre.

ATELIER DANSE XXL

lun. 12 février > 18h30 à 20h30
Salle de sport C.O.S.E.C., Villeneuve d'Ascq

GRATUIT pour les détenteurs d'un billet du spectacle
+ d'infos : clémentine.rodriquez@larose.fr

La rose des vents

Scène nationale Lille
Métropole Villeneuve d'Ascq

Théâtre
Dès 14 ans

Génération Mitterrand

Léo Cohen-Paperman
Compagnie des Animaux en Paradis

.....
RENCONTRE
MER. 31 JANVIER

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Janvier
Mar. 30, 20h
Mer. 31, 20h

Février
Jeu. 01, 19h

Durée : 1h15

La Condition Publique,
Roubaix

Saison
NOMADE
2023-24

larose.fr

lemelies.fr



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement



Région
Hauts-de-France



Nord



METROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE



Centre National
de la Danse et de
l'Opéra



EUROPE
CINÉMA
Creative Europe MEDIA



Note d'intention

Génération Mitterrand est le second opus de la série *Huit rois (nos présidents)* dont l'objectif est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. À ce jour, trois épisodes ont été créés et sont en tournée partout en France : *Génération Mitterrand*, *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* et *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*.

Le roman de la génération 68

Mes portraits présidentiels se veulent avant tout des portraits sensibles. À travers eux, c'est la société française que j'interroge - ceux qui la font, comme ceux qui la vivent. Avec Jacques Chirac, je racontais notre génération, née au moment de la chute du Mur de Berlin, devenue adolescente au matin du 11 septembre 2001 puis adulte pendant la crise économique mondiale de 2008.

De la même manière, écrire un spectacle sur François Mitterrand, c'est écrire un spectacle sur la génération de mes parents, nés après la Seconde Guerre Mondiale, révolutionnaires en 1968 et convaincus, au soir du 10 mai 1981, que l'élection d'un Président socialiste allait « changer la vie ». Paradoxe étrange : c'est à un homme issu de la bourgeoisie catholique, usé par la IV^{ème} République et sali par la Guerre d'Algérie que la « génération 68 » a confié la charge de réaliser ses idéaux libertaires, égalitaires et décentralisateurs.

Mon spectacle veut faire l'autopsie tragi-comique des utopies d'une génération. À travers plusieurs scènes de narration, je raconte le destin de trois personnages imaginaires et emblématiques nés en 1950 et qui ont voté Mitterrand en 1981 : Marie-France Deschamps, journaliste à Paris ; Luc Corrini, professeur dans un collège de la banlieue lyonnaise ; Michel Corrini, ouvrier à Belfort. Avec le récit de leurs espérances et de leurs désillusions, c'est d'abord un portrait du peuple de gauche que j'ai voulu écrire.

Le portrait d'un Président

Parallèlement à ces récits d'âmes perdues dans la grande Histoire, je veux aussi peindre le portrait politique du Président socialiste pendant ses deux septennats (1981 - 1995). Les trois narrateurs - Marie-France, Michel et Luc - incarneront tour à tour « leur » Mitterrand. De cette façon, je veux percer le mystère de François Mitterrand et comprendre les soubresauts qui ont présidé aux grands tournants opérés par le président socialiste. Celui qui fut le héraut et le premier acteur des espoirs de la gauche et avec eux, d'une société nouvelle, a fini par symboliser ses renoncements et ses échecs. Après deux ans de tentatives volontaristes, François Mitterrand fait en effet le choix d'une politique de rigueur plus conforme à ce qu'attendent les marchés financiers et ses partenaires internationaux. La France, avec cette décision, rentre dans le rang et dans son temps (celui de M. Thatcher et de D. Reagan). Qu'est-ce qui a conduit François Mitterrand à prendre ce chemin, renonçant de fait aux espérances qu'il avait porté pendant sa campagne présidentielle ? Et malgré tous ses renoncements, comment cet homme a-t-il réussi à trouver une place unique dans le cœur des Français et dans l'Histoire de la V^{ème} République, une place qui fait de lui « le dernier des grands présidents ? ».

Léo Cohen-Paperman

Entretien avec Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf (extrait)

Quelle est l'anecdote de la vie de François Mitterrand qui vous a le plus marquée ?

La particularité de François Mitterrand c'est précisément qu'il résiste à l'anecdote ! On ne l'appelait pas le Sphinx pour rien. Jacques Chirac était un homme politique baroque, mille petites histoires se racontaient sur lui. Mitterrand est bien différent. Ceux qui l'ont connu racontent tous qu'il était impénétrable, indiscernable. La seule anecdote qui nous a marquée est aussi la plus fondamentale, elle est d'ailleurs racontée dans le spectacle : Mitterrand était malade d'un grave cancer qu'il a caché plusieurs décennies. Un tout petit cercle de personnes était au courant, dont son médecin personnel, qui n'était qu'un simple généraliste, un médecin de famille qui avait soigné sa mère. Mitterrand a lutté contre la mort en secret en cachant les seringues dans des valises diplomatiques.

Comment arrive-t-on à rendre accessible à toutes générations confondues, un spectacle sur François Mitterrand ?

En 2022, nos trois personnages sont politiquement irréconciliables : ce sont Jean-Luc Mélenchon, Marine Le Pen et Emmanuel Macron qui recueillent

leurs suffrages respectifs. C'est en partant de ce paradoxe que nous avons écrit *Génération Mitterrand*, c'est-à-dire armés de la volonté farouche de parler du monde d'aujourd'hui. Comment un électeur de Mitterrand peut-il se retrouver à voter pour Marine Le Pen ? Quel est l'héritage tangible du Président socialiste ? De quelle(s) utopie(s) la Gauche est-elle le nom ? Toutes ces questions, portées dans le spectacle, résonnent avec force aux oreilles de tous, jeunes ou vieux. Plus fondamentalement, en travaillant, nous avons réalisé que Mitterrand avait en quelque sorte fabriqué le monde dans lequel nous vivons. Notre paysage commun est mitterrandien. Les présidents après lui ont dû se conformer ou réagir à des structures politiques et sociétales qu'il a mis en place il y a quarante ans. Mitterrand est aussi important que De Gaulle.

Références

Les romans de Nicolas Mathieu
Les monochromes d'Yves Klein
Le film *Les Magnétiques* de Vincent Maël Cardona
Le film *Un Français* de Diastème
Les faux monochromes de Pierre Soulages
Le théâtre de Bertolt Brecht

Léo Cohen-Paperman se forme à la mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène auprès d'Olivier Py, Jean-Pierre Garnier et Christine Berg. Avec sa compagnie, il adapte et met en scène ses premières productions : *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Forge ! (Opéra fantastique)* de Gabriel Philippot et Stéphan Ramirez. De 2016 à 2019, il est artiste associé au Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre. [...] Il est membre fondateur du festival du Nouveau Théâtre Populaire (Fontaine-Guérin) depuis 2009 où il met en scène des grands textes du répertoire [...]. Il crée également ses propres textes, écrits en collaboration avec les acteurs. Depuis 2019, il écrit et met en scène les différents épisodes de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* : *La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français* ; *Génération Mitterrand* ; *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing...* (à suivre !).

Emilien Diard-Detoeuf est issu de la promotion 2014 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Nada Strancar. Cofondateur en 2009 du Nouveau Théâtre Populaire il a joué dans près de vingt spectacles et a mis en scène Brecht, Rabelais ainsi que ses propres textes. De 2009 à 2014, il a également mis en scène *Le Tribunal* de Vladimir Voïnovitch, *La Sirène* de Pouchkine, *La plus forte* de Strindberg, *La Gelée d'Arbre* de Hervé Blutsch, ainsi que plusieurs cabarets dans des lieux alternatifs de Paris. En 2015, il fonde avec Sophie Guibard le Théâtre derrière le Monde, compagnie avec laquelle ils créent *L'Eloge de la Folie*, d'après Erasme, en 2017, et *La Chartreuse de Parme ou Se foutre carrément de tout* d'après Stendhal en 2018. Au cinéma, il a joué dans les films de Florence Quentin (*Bonne Pomme*, 2017), Pierre Schoeller (*Un peuple et son roi*, 2018), Lou Jeunet (*Curiosa*, 2018). À la télévision, il joue dans la saison 5 du *Bureau des légendes* d'Eric Rochant.

Texte Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf. Mise en scène Léo Cohen-Paperman. Assistante à la mise en scène Esther Moreira. Avec Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral et Lisa Spurio. Lumières Pablo Roy / Stéphane Bordonaro. Scénographie Anne-Sophie Grac. Costumes Manon Naudet. Régie David Blondel. Administration-Production Léonie Lenain. Assistante de production Blanche Rivière. Diffusion Anne-Sophie Boulan. Communication/Médiation Lucile Reynaud. Production Compagnie des Animaux en Paradis. Coproduction Théâtre Louis Jouvet, Rethel ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Espace Jean Vilar, Revin ; le Salamanazar, Eprenay. Le Forum Jacques Prévert - scène conventionnée de Carros. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point. Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salamanazar - scène de création et de diffusion d'Eprenay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature - espace culturel de Bazancourt. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand-Est et est soutenue par la Région Grand-Est.