

Prochains RDV en janvier

Théâtre / Dès 15 ans / Coproduction

EN ADDICTO

Thomas Quillardet / 8 AVRIL

L'Antre 2, Université de Lille, Lille

Mer. 24 > 20h + Jeu. 25 > 19h

+ Ven. 26 janvier > 20h

Thomas Quillardet s'intéresse à l'addiction. Comment définir cette pathologie ? La soigner ? À quel moment se considère-t-on dépendant d'un produit ? Et puis, comment ne pas replonger ?

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle



Ici je vais pas mourir

film documentaire français de Cécile Dumas et Edie Laconie (2019)

Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Mar. 23 janvier > 20h

Une salle de consommation de drogue à moindre risque a ouvert à Paris. Parmi eux, Marco, Cilo, Julie, Hervé... Ils viennent pour s'injecter loin des regards mais aussi se reposer, soigner leur corps, retrouver un peu de dignité et d'humanité.

En présence de Thomas quillardet

Prochains RDV en février

Théâtre / Dès 12 ans

Delphine et Carole

Marie Rémond & Caroline Arrouas

L'étoile, Scène de Mouvaux

Mer. 07 > 20h + Jeu. 08 > 19h

+ Ven. 09 février > 20h*

Mer. 07 Fév.

Bus au départ du méliès à 19h

Voici un hommage à deux icônes essentielles du féminisme. Dans les années 1970, la documentariste Carole Roussopoulos et l'actrice et réalisatrice Delphine Seyrig menèrent un combat pour faire entendre la voix de celles à qui on ne donnait jamais la parole. Leur arme ? La caméra !

*Représentation en audiodescription

Réalisée par Accès Culture avec le soutien de l'UNADEV

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Théâtre / Dès 14 ans



Génération Mitterrand

Léo Cohen-Paperman

Compagnie des Animaux en Paradis

La Condition Publique, Roubaix

Mar. 30 + Mer. 31 janvier > 20h

Jeu. 01 février > 19h

La compagnie des Animaux en Paradis s'est lancée un sacré défi : dresser le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième république. Ce spectacle retrace l'histoire de trois électeurs de l'énigmatique « Sphinx », âgés de 30 ans en 1981. Il y a là une journaliste parisienne, un prof de collège à Vénissieux et un ouvrier de Belfort. Trois acteurs se glissent dans la peau de ces anciens socialistes, qui incarnent chacun « leur » Mitterrand.

Entre humour et amertume, ils racontent leurs espoirs puis leurs désillusions, résumant deux septennats en un peu plus d'heure.

RENCONTRE MER. 31 JANV.

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle



Delphine et Carole, insoumuses

film documentaire franco-suisse de

Callisto Mc Nulty (2019)

Durée : 1h18 - couleur et noir & blanc

Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Mar. 13 février > 20h

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour.

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Théâtre
Dès 10 ans

GUTEN TAG, MADAME MERKEL

Anna Fournier
Cie Les Oiseaux de Minerve

.....
RENCONTRE
JEUDI 18 JANVIER

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
.....

Janvier

Jeu. 18, 19h
Ven. 19, 20h
Sam. 20, 18h

Durée : 1h15



Espace
Concorde,
Villeneuve
d'Ascq



larose.fr

lemelies.fr



POURQUOI UN SPECTACLE SUR ANGELA MERKEL ?

Parce qu'Angela Merkel est une incarnation prodigieuse des contradictions de notre temps : d'abord, c'est une femme qui évolue avec sang-froid dans un monde d'hommes, qui a grandi dans un pays qui n'existe plus (la RDA), et qui dirige d'un œil scientifique son pays alors que le monde autour de nous est en quête d'émotions et d'alternatives politiques. Alors, partant du constat qu'on ne règne pas sur un pays comme l'Allemagne en étant un enfant de cœur, une question passionnante se pose : qui est Angela Merkel ? Qui est-elle pour tenir le pouvoir si fort et si longtemps ? Qui est cette femme à l'allure passe-partout qui a gagné le respect de Vladimir Poutine et a influencé profondément les décisions européennes ?

LA CHANCIÈRE D'UNE GÉNÉRATION ?

Qui se souvient de l'Allemagne sans Angela Merkel ? Pour nos adolescents, c'est comme si elle avait toujours été là. Quinze ans au pouvoir, c'est une génération. L'Allemagne aujourd'hui, c'est elle. Enfant de l'Est, elle incarne la réunification du pays et en creux la honte des raisons de sa séparation. Ainsi, parler d'Angela Merkel, c'est parler de l'histoire de ce pays voisin qui est constitutif de la construction française, mais c'est aussi parler de l'Europe d'aujourd'hui, puisque l'Allemagne y occupe une place prépondérante : les choix politiques et économiques allemands influent donc sur notre quotidien. Ainsi, comprendre les enjeux et la mentalité allemande, c'est mieux comprendre cette comparaison perpétuelle entre nos deux pays, qui vire parfois à l'obsession pour nos politiques.

L'HISTOIRE D'UNE FEMME

À l'heure où plane sur les droits des femmes une odeur de souffre, Angela Merkel n'a jamais porté l'étendard féministe.

Au contraire. Un jour qu'on lui demandait si elle était féministe, elle répondait : *si ça peut vous faire voter pour moi, oui, mais je considère que je n'ai pas à m'octroyer ce mérite*. Phrase énigmatique s'il en est, de la part de cette femme que les Allemands appellent avec affection « Mutti », Maman. Un questionnement surgit donc : qu'est-ce qu'une femme doit faire pour être respectée en politique, à quoi doit-elle ressembler pour obtenir un statut quo avec ses collègues masculins et ne jamais être attaquée sur ce terrain ; et qu'est-ce que cela révèle des mentalités actuelles ? Pour faire simple : que faut-il faire pour avoir une parole politique crédible et forte quand on est une femme. Angela Merkel a trouvé une réponse. À cet égard, le texte est émaillé de citations de Richard III, car, à l'instar de cet agent du chaos shakespearien, Angela Merkel a su transformer son handicap – être une femme – en force que rien n'arrête. Celle qu'on aura sous-estimée sans arrêt finira par tuer tous ceux qui se mettront entre le pouvoir et elle.

L'INTIMITÉ DU POLITIQUE

L'écriture de cette pièce est basée sur les principes des tragédies du XVII^e siècle : tout se passe dans l'antichambre. Ce que l'on voit, ce sont les discussions en off, l'intimité du politique que tout un chacun ne peut que rêver. Qu'est-ce qu'il se passe entre Merkel et Sarkozy lorsqu'ils marchent le long de cette plage à Deauville, ce 18 octobre 2010 ? Qu'est-ce qu'elle raconte à son mari quand elle rentre du travail après une réunion houleuse avec Vladimir Poutine ? A quoi ressemble-t-elle en dehors de la femme politique ? Quel rapport a-t-elle à son corps, à son image ? A quoi pense-t-elle intimement quand elle prend des décisions qui décident du sort de millions d'individus ?

C'est une porte ouverte sur les doutes, les manœuvres en interne, les douleurs, les fiertés que seuls les intimes du pouvoir peuvent voir. C'est aussi une tentative de démystification des héros politiques, pour ramener dans la sphère des humains ces êtres ordinaires au quotidien extraordinaire.

Ce spectacle, c'est donc la rencontre de tous ces univers ; un seul en scène qui retrace, sur une base biographique réelle, le parcours d'Angela Merkel, de la chute du mur de Berlin jusqu'à nos jours. On y rencontre son entourage, allant des agents de l'ombre aux grands noms de la politique internationale. Il permet de parler

de la vie d'une femme en politique, de l'Allemagne de l'Est oubliée, des relations franco-allemandes, des différences qui existent entre nos deux pays, de l'intimité du politique, du pouvoir, des événements historiques européens de ces vingt dernières années, et de questionner notre rapport à ce qu'on attend d'un chef d'état. Je crois sincèrement que toutes ces questions sont primordiales aujourd'hui. Et grâce au théâtre on peut, à trente-cinq ans, camper la femme la plus puissante du monde et se saisir de son histoire pour la raconter. C'est la grande magie de cet art !

Anna Fournier,
autrice et interprète

Après un master d'histoire contemporaine, **Anna Fournier** entre au Cours Florent où elle suit l'enseignement de Bruno Blairet. Elle se forme ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2014. Cette promotion constituera la compagnie du Birgit Ensemble dirigée par Jade Herbulot et Julie Bertin, à laquelle elle participe comme comédienne et chef de chœur. En parallèle, elle travaille avec Clément Poirée, Léo Cohen-Paperman, Caroline Marcadé, George Lavaudant, Antoine Reinartz, Pierre Aknine et également au Festival du Nouveau Théâtre Populaire avec Lazare Herson-Macarel. Au cinéma et à la télévision, elle collabore régulièrement avec le réalisateur Olivier Abbou. En 2019, elle monte sa propre compagnie, Les Oiseaux de Minerve, qu'elle codirige avec Marie Sambourg, afin de créer le spectacle *GUTEN TAG, MADAME MERKEL*, et entamer ainsi un travail sur la durée sur les questions de l'intime et du politique.