

Prochains RDV en famille

Théâtre / Dès 5 ans

BASTIEN SANS MAIN

Antonio Carmona, Olivier Letellier
La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
Sam. 03 février > 15h & 18h

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien, dont les autres élèves se moquent parce qu'il est différent, et à qui personne ne veut donner la main. C'est aussi l'histoire de Rebecca, sa maîtresse de maternelle, qui a peur de tout : de la pluie, du beau temps et même des toboggans. Mais qui est prête à déplacer des montagnes pour que Bastien trouve sa place dans la classe. Une pièce touchante et drôle pour accepter les différences et aider au mieux vivre ensemble.



DEUX SPECTACLES AVEC LE DISPOSITIF RELAX*



Musique / Dès 7 ans / Coproduction En apparence

Tony Melvil & Marie Levavasseur
Cie illimitée / Cie Les Oyates
Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq
Sam. 23 mars > 15h



Quel est le message que vous vouliez diffuser en vous habillant ce matin ? Ou'on le veuille ou qu'on le chante, ce que nous portons en dit beaucoup sur nous !

<< ROULEZ JEUNESSE ! >>. 23 JANV. 14H
Trajet encadré en vélo jusqu'à l'Espace Concorde : RDV devant La rose des vents à Villeneuve d'Ascq
En partenariat avec l'ADAV et le service Développement durable de la ville de Villeneuve d'Ascq
+d'infos : Clémentine Rodriguez / crodriguez@larose.fr

SAVE THE DATE !

Bienvenue à 100% Magie

Nouveau rendez-vous magique, l'occasion de mettre en lumière la vitalité et la diversité de cet art ! *Spectacles, films, animations et surprises, conférences ainsi qu'une sélection de livres sur la magie...* Programme complet sur le site larose.fr.



Théâtre d'objets / Dès 10 ans

Chaussure(s) à son pied !



Emili Hufnagel & Michel Laubu / Turak Cie
La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
Sam. 25 mai > 15h + 19h

Vaut-il mieux trouver chaussure à son pied ou être bien dans ses baskets toute seule ? Ce solo revisite *Le Petit Chaperon rouge*, *Les Souliers rouges* et *Cendrillon* en éreintant des stéréotypes tenaces, surtout en matière d'amour... Dans cette fable, la comédienne donne vie à de grandes marionnettes avec lesquelles elle entame tantôt un duel, tantôt un romantique pas de deux, avec humour et une infinie délicatesse.

* Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune. Les codes des lieux de représentation sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise.

+d'infos : accessibilite@larose.fr

larose.fr

lemelies.fr



La rose des vents

Scène
nationale Lille
Métropole
Villeneuve
d'Ascq

Danse
Dès 1 an

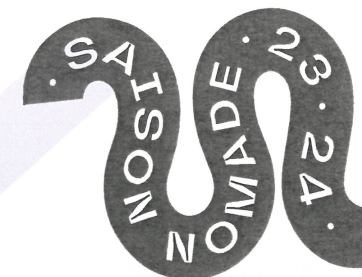
Le petit B

Marion Muzac

Janvier

Sam. 13
15h & 18h

Durée : 25'



Salle
Masqueliez,
Villeneuve
d'Ascq



« Le stade du miroir c'est la période où s'édifie le premier départ de l'autonomie gravitaire. À partir du moment où l'enfant tient debout, il peut être maître de la distance de l'autre. Cette capacité de s'approcher et s'éloigner de l'autre va le constituer en tant que verticalité. Cette verticalité acquise va être sans cesse teintée, colorée, pliée par les événements horizontaux de la rencontre, de l'altérité ».

Hubert Godard

« Après avoir traversé une période aride et sèche en terme d'expérience du sensible, je ressens la nécessité de pallier ce manque qui habituellement met l'Enfant sur le chemin de la vie.

Dans quel monde sont entré·e·s les jeunes enfants en 2021 ? Comment les avons-nous accueilli·e·s avec nos visages cachés, nos expressions effacées ?

Bien que l'on sait la valeur des mimiques comme moyen de communication essentielle, nous avons été empêché·e·s d'interagir avec eux, nous n'avons pas pu être dans l'empathie émotionnelle.

Pour cela, *Le petit B* est une aventure de la perception à de jeunes enfants. Ils sont spectateur·trice·s avec l'entièreté de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde alors : ils voient, sentent et touchent... Ils nous paraît primordial de mettre le corps en jeu.

Avec la plasticienne Émilie Faïf, nous avons imaginé une surface performative, faite de corps, de matières et de sons dans laquelle les enfants s'immergent.

La question de la transformation est au cœur du processus. Par la danse, les corps impliqués dans les matières d'Émilie Faïf se font le véhicule d'énigmes physiques. Par leurs mouvements et toute la palette de nuances possibles qu'offre l'habileté du corps d'un·e danseur·se, les enfants vivent une aventure sensorielle diversifiée.

Alors que les spectateur·rice·s sont disposé·e·s à la lisière de l'installation, les danseur·se·s pénètrent doucement parmi elles et eux avec l'intelligence, l'habileté de leur gestes et la douceur des sculptures, sur lesquelles les corps sont invités à s'étendre, s'allonger pour observer autrement la danse devant leurs yeux. Cette aventure immersive momentanée invite à la détente et la contemplation. L'univers musical envoûtant et hypnotique des voix de Johanna Luz et Vincent Barrau accentue cette plongée dans ce bain sensitif, fait de sons, de matières et de poésie ».

Marion Muzac,
chorégraphe

>> POUR ALLER PLUS LOIN

Le Gai Savoir - Hubert Godard
(France Culture)
Le danseur aborde lors de cet entretien la question de l'apprentissage du mouvement chez les tout-petits.



Flash Danse avec Marion Muzac
Écoutez la chorégraphe parler de son travail et de l'émergence de cette pièce.



Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique National.

Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT dont elle devient directrice de l'unité danse depuis janvier 2022.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND und ballet [...]. Ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2008, elle crée, avec le saxophoniste David Haudrechy, le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées.

En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du printemps*, un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire, *17 printemps*, avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de

la danse contemporaine et collabore avec la plasticienne Émilie Faïf depuis ce jour. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et le Théâtre de Chaillot.

Avec *Let's Folk !* création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. Depuis septembre 2018, elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle où elle crée la pièce *Etreinte(S)* pour 14 danseur·euse·s amateur·ice·s et professionnel·le·s en novembre 2020. Avec ce projet, elle souhaite mettre en avant des gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique.

Cette même année, elle crée la petite forme *MU* qui explore, par la danse, la culture populaire. À mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, *MU* est une forme hybride, changeante et énigmatique, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes.

Depuis septembre 2019, elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et au théâtre le Rive Gauche Scène conventionnée danse à Saint-Etienne-du-Rouvray.

Marion Muzac a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en septembre 2017.

Conception, chorégraphie Marion Muzac. **Création avec** Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac. **Interprétation** Florent Brun, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Johanna Luz. **Scénographie** Émilie Faïf. **Musique** Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO). **Collaboration à la chorégraphie** Mathilde Olivares. **Production** Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique *Les mouvements minuscules*. **Coproduction** Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse / L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / La Rochelle / Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Chaillot - Théâtre National de la Danse / CND Centre national de la danse / La Coursive Scène nationale | La Rochelle / Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / Le Rive Gauche - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse Saint-Étienne-du-Rouvray / La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors » / MZ Productions. Spectacle créé le 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN, dans le cadre de *Forever Young*, le festival de danse qui grandit.