

## Prochains RDV

Théâtre / Dès 15 ans  
Coproductio

### EN ADDICTO

Thomas Quillardet / 8 AVRIL

L'Antre 2, Université de Lille, Lille

Mer. 24 > 20h + Jeu. 25 > 19h

+ Ven. 26 janvier > 20h

Thomas Quillardet s'intéresse à l'addiction. Comment définir cette pathologie ? La soigner ? À quel moment se considère-t-on dépendant d'un produit ? Et puis, comment ne pas replonger ?

### Correspondances :

#### Rencontre-débat

avec **Thomas Quillardet** et **Safia Metidji**, enseignante-chercheuse de l'Université de Lille, psychologue clinicienne spécialiste en addictologie, animée par **Maxence Cambron**  
Espace Culture - Université de Lille, Villeneuve d'Ascq  
Mar. 23 janvier > 12h30

En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

+ d'infos : Clémentine Rodriguez  
crodriguez@larose.fr

### L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

#### Ici je vais pas mourir

film documentaire français de Cécile Dumas et Edie Laconie (2019)

Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Mar. 23 janvier > 20h

Une salle de consommation de drogue à moindre risque a ouvert à Paris. Beaucoup ne font qu'y passer, certains s'y arrêtent. Parmi eux, il y a Marco, Cilo, Julie, Hervé... Ils viennent pour s'injecter loin des regards mais aussi se reposer, soigner leur corps, retrouver un peu de dignité et d'humanité.

En présence de **Thomas Quillardet**



Théâtre / Dès 14 ans



### Génération Mitterrand

Léo Cohen-Paperman

Compagnie des Animaux en Paradis

La Condition Publique, Roubaix

Mar. 30 + Mer. 31 janvier > 20h

Jeu. 01 février > 19h

La compagnie des Animaux en Paradis s'est lancée un sacré défi : dresser le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième république. Ce spectacle retrace l'histoire de trois électeurs de l'énigmatique « Sphinx », âgés de 30 ans en 1981. Il y a là une journaliste parisienne, un prof de collège à Vénissieux et un ouvrier de Belfort. Trois acteurs se glissent dans la peau de ces anciens socialistes, qui incarnent chacun « leur » Mitterrand.

Entre humour et amertume, ils racontent leurs espoirs puis leurs désillusions, résumant deux septennats en un peu plus d'heure.

RENCONTRE MER. 31 JANV.

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

### CHEZ NOTRE PARTENAIRE

**MAISON FOLIE WAZEMMES, LILLE**

VIVANTE - Stéphanie Chêne

Jeu. 18 & Ven. 19 janvier > 20h

*Vivante* est un solo poétique, polyphonique et physique. Véritable dialogue entre le corps et le texte, Aurélie Édeline incarne Rosa et les quatre personnages qui gravitent autour d'elle. En traversant le deuil de son mari, Rosa nous questionne sur la possibilité de désirer et d'aimer librement. À travers ses mots, on entend sa voix et celle des autres, ces autres qu'elle a aimé et qui se sont aimés entre eux. Dans *Vivante*, il est question de féminité, de choix, de corps, de désirs, de liberté que l'on s'autorise ou pas. Du rapport au plaisir en tant que femme et de sentiments amoureux. Mais il est aussi question de brisure, de chute, de choc. Des chemins que l'on emprunte pour se ré-inventer.

# La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Magie

Dès 12 ans

## Dans la peau d'un magicien

ARTISTE ASSOCIÉ

Thierry Collet

Cie Le Phalène

RENCONTRE  
MARDI 09 JANVIER

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

Janvier

Mar. 09, 20h

Mer. 10, 20h

Durée : 1h15

maison Folie  
Wazemmes,  
Lille



larose.fr

lemelies.fr



## ENTRETIEN AVEC THIERRY COLLET

**Il paraît que vous vous mettez à nu ? C'est vrai ?**  
Oui, au propre comme au figuré. J'entrelace des récits personnels et des tours de magie. Les magiciens traditionnels, même s'ils ne semblent pas « fictionnés », sont toujours des figures, des sortes de « clowns », toujours dissimulés derrière le masque de leur personnage, sans doute pour préserver leur posture de pouvoir et d'autorité. Dans ce spectacle, je fais le pari que la sincérité, et donc la fragilité, rendent au contraire les effets magiques encore plus intéressants car ils vont résonner avec des questions humaines et philosophiques. Je me dénuide également physiquement dans le dernier numéro du spectacle qui est une sorte de défi technique que je me suis lancé : comment reproduire les numéros virtuoses de manipulation où le magicien fait apparaître des centaines de cartes au bout de ses doigts, mais sans le costume, les manches ou les poches, où ces cartes peuvent être préalablement dissimulées...

**Sera-t-on au théâtre ? Dans un laboratoire, une scène de cabaret, une salle de conférence ?**  
À la différence de *Que du Bonheur* (avec vos capteurs) qui s'inscrivait dans un dispositif type conférence, *Dans la peau d'un magicien* est un spectacle plus théâtral qui, même s'il y a des moments interactifs, se déploie sur le plateau avec un travail de scénographie, de lumière et de son, plus sophistiqué. Avec le metteur en scène du spectacle, Éric Didry, nous avons même imaginé des moments où les tours de magie sont racontés ! Eh bien, ça a autant d'impact que si les tours étaient réellement présentés... Le pouvoir de la parole et du récit active l'imaginaire et rend les effets magiques réels. Mais il y a également beaucoup de magie performée, et notamment la fameuse caisse aux épées, tour inaugural du spectacle, un grand classique de la magie que nous conduisons dans des directions nouvelles et originales : je suis à l'intérieur de la boîte avec un micro et une caméra vidéo, et je témoigne de ce que je ressens à l'intérieur. Mais ce dispositif qui emmène le public dans la boîte avec moi, petit à petit, peut être remis en cause, est-ce un mensonge de plus ? Même si on voit des mains sortir au milieu des épées, y-a-t-il vraiment quelqu'un dans la boîte ?

**C'est un voyage ? Une histoire ? Il s'agit là d'une confession, d'une sorte d'étude de vous-même ?**  
C'est l'histoire d'un magicien qui retrace des moments importants dans sa vie où sa pratique professionnelle et sa vie personnelle se sont mutuellement rejointes et éclairées. Le spectacle n'est pas une confession nombriliste. Nous avons essayé, avec Éric Didry, de faire en sorte que mes récits personnels reflètent des questionnements plus universels : mon goût pour le mystère résonne avec les mystères familiaux, la construction de la personnalité en pratiquant un art très masculin – les femmes sont généralement des « faire-valoir », voire carrément maltraitées et coupées en morceaux. J'y évoque mes études théâtrales au Conservatoire National d'Art Dramatique où j'avais un peu honte, à l'époque, d'être magicien et d'être vu comme un amuseur de cabaret et de goûters d'anniversaires. C'est aussi l'occasion pour moi de convoquer les grands émerveillements que j'ai vécus lors de congrès ou de spectacles de magie, et de montrer ou de raconter les performances qui m'ont construit comme artiste magicien aujourd'hui. J'emmène le public dans les coulisses de ce métier et de son apprentissage...

**Vous passez de « mentaliste » à « magicien »... Êtes-vous avant tout un manipulateur ?**  
Il y a des répertoires de magie très différents dans ce spectacle : de la grande illusion avec la caisse aux épées, des manipulations de cartes et de pièces, du mentalisme et des expériences plus psychologiques, de la magie de cabaret avec le tour du « Barman du Diable », des routines interactives, des enchaînements purement visuels... C'est l'expérience du mystère qui m'intéresse, comment elle est vécue par le public et par le magicien lui-même, en quoi elle met à nu notre humanité, notre besoin de croire et de nous émerveiller, et en même temps, notre volonté de comprendre et d'exercer notre esprit critique. Alors oui, je change de casquettes et j'incarne ces différentes figures de l'artifice : le magicien, l'acteur, le mentaliste, le manipulateur... Je fais du vrai avec du faux, et inversement.

**Y a-t-il un tour dont vous êtes le plus fier ?**

Je suis fasciné par le tour du « Barman du Diable », un classique de la magie que plus personne ne présente aujourd'hui. Il y a une quarantaine d'années, j'en ai eu une description dans l'ouvrage *Secrets of my Magic* de l'illusionniste anglais David Devant : le magicien présente une carafe d'eau transparente au public et demande aux spectateurs et spectatrices de nommer leurs boissons favorites... Il exauce les souhaits de l'auditoire en versant et en transformant l'eau successivement en alcools, vin, champagne, en café chaud, en liqueurs, en lait, jus de fruits... Tout est possible. C'est un des seuls tours que je connaisse qui s'adresse à d'autres sens que la vue. Les interventions du goût, de l'odorat quand on hume avant de boire,

Après s'être formé à la prestidigitation puis à la psychologie, **Thierry Collet** rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Ses premiers spectacles, *Même si c'est faux c'est vrai* (2007), *VRAI/FAUX* (Rayez la mention inutile) et *Influences* (2009) qu'il conçoit et interprète, s'intéressent à la question de la manipulation mentale. Avec *Je clique donc je suis* (2014), *Que du bonheur* (avec vos capteurs) (2019) et l'installation *Les Cabines à tours automatiques* (2020), Thierry Collet aborde les questions de la captation et de l'utilisation de nos données personnelles ainsi que des pouvoirs magiques des nouvelles technologies. Dans son spectacle *Dans la peau d'un magicien* (2017), Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie bluffants. Thierry Collet collabore également avec d'autres artistes, notamment dans le spectacle *Qui-vive* (2012) qu'il crée avec les magiciens Kurt Demey et Carmelo Cacciato, et plus récemment dans le cabaret magie et marionnettes *L'Huître qui fume* et *autres prodiges* (2021) avec les marionnettistes Brice Berthoud et Chloé Cassagnes. Investi depuis 2010 dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette le Magic Wip, un événement de trois mois autour des arts de l'illusion qui croise diffusion, résidences et master class. Thierry Collet est actuellement en création de son prochain spectacle, *Le Congrès*, prévu pour 2025.

du toucher quand les boissons deviennent chaudes, et du son des liquides qui coulent de la carafe, rendent ce tour totalement unique. J'ai fait beaucoup de recherches historiques, techniques, c'est une quête qui m'accompagne depuis très longtemps mais qui est toujours restée secrète, dans mon laboratoire de fabricant de miracles ! Pour la première fois, j'en ai conçu une version que je présente dans *Dans la peau d'un magicien*. C'est un de mes moments préférés du spectacle, je suis fier de la réalisation technique de l'effet, mais surtout de l'effervescence, de la jubilation et de l'énergie que le tour crée avec le public, très joyeux et très mystérieux...

**Propos recueillis par Pierre Notte** (auteur associé au Théâtre du Rond-Point, Paris)

### SAVE THE DATE !

#### Bienvenue à 100% Magie

Nouveau rendez-vous magique, l'occasion de mettre en lumière la vitalité et la diversité de cet art ! *Spectacles, films, animations et surprises, conférences ainsi qu'une sélection de livres sur la magie...* Programme complet sur le site [larose.fr](http://larose.fr). Dépliant disponible auprès de l'équipe.



**Concepteur et interprète** Thierry Collet. **Metteur en scène** Eric Didry. **Scénographe** Elise Capdenat. **Créatrice Lumière** Sylvie Garot **assistée par** Luc Jenny. **Créateur son** Manuel Coursin. **Régisseur général** Franck Pellé. **Constructeur magique** Christian Cécile. **Collaborateur artistique et technique** Rémy Berthier. **Collaboratrice au développement du projet** Clara Rousseau. **Conseil Chorégraphique** Nathalie Pernette. **Régisseur lumière et son** Yann Struillou. **Assistant magie** Dylan Foldrin. **Administrateur** Paul Nevo. **Chargée de diffusion et de développement** Julie Fourmond. **Chargé de production et d'administration** Léonard Poupot. **Chargée de communication et de développement des publics** Émilie Ade. **Bureau de Presse** Agence Plan Bey Dorothee Duplan, Camille Pierrepont et Fiona Defolny assistées de Louise Dubreuil. **Remerciements** Britt Harnisch, David Rodrigo et Carol Ghionda pour l'accompagnement à la production et à la diffusion initiale du projet, Claire Chastel pour nos échanges et ses retours durant la fabrication du spectacle et Jean-Gabriel Lopez pour le traitement des images de la scénographie, Patrick Muzard pour l'accompagnement à la fabrication et à la production du projet. **Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de** Florian Severin, Tony Corinda, Mike Caveney, Dick Zimmerman, David Devant, Christoph Borer, Yu Ho Jin et Eduardo Galeano. **Production** C<sup>o</sup> Le Phalène. **Coproductions et soutiens** La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne - La Villette - Paris, Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis - Le Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine de Châtenay-Malabry - La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville - avec le soutien de La Garantie, Scène Nationale de Cavaillon. Le projet a reçu l'Aide à la production pour les arts du cirque (2016) - Direction Générale de la Création Artistique / ministère de la Culture. **Partenaires** La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France.