

## Prochains RDV

Programmation  
nomade de  
**La rose des vents  
à la maison Folie  
Wazemmes, Lille**

Magie  
Dès 12 ans

Dans la peau  
d'un magicien

ARTISTE ASSOCIÉ

Thierry Collet / Cie Le Phalène

Mar. 09 + Mer. 10 janvier > 20h

Thierry Collet a commencé à faire de la magie dès l'âge de 7 ans. Très vite, il a su qu'il explorerait cet art toute sa vie. Dans ce spectacle très personnel, il revient sur le parcours initiatique qui l'a amené à en faire son métier. Il raconte les années d'apprentissage : les premiers congrès de magie, la découverte d'un milieu très machiste (les rares femmes présentes sont les partenaires qu'on coupe en morceaux), la transmission des secrets – qui se vendent ou qui se volent – et l'exigence de l'entraînement technique, presque obsessionnel. Thierry Collet, qui rêvait de devenir « Dark Vador » plutôt que « Ma sorcière bien-aimée », propose sur scène une rencontre singulière entre son histoire intime et son parcours artistique.

**RENCONTRE MAR. 09 JANV.**  
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

## AVANT-PREMIÈRE au cinéma Le méliès à Villeneuve d'Ascq

Mer. 10 janvier > 20h

Ici Brazza



film français d'Antoine Boutet (2023)

durée 1h36 – couleur

avec le soutien du GNCR

Une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain...

### RENCONTRE-DÉBAT

avec le réalisateur Antoine Boutet à l'issue de la séance.  
En partenariat avec De la suite dans les images.

**Votre cinéma est ouvert  
pendant les vacances de Noël !**

Découvrez la programmation du Petit méliès pour petits et grands, une sélection de films spéciale « Cannes 2023 », du cinéma documentaire...

Programme complet sur [larose.fr](http://larose.fr) / [lemelies.fr](http://lemelies.fr)

## CHEZ NOTRE PARTENAIRE **LE GRAND SUD, LILLE**

### CINÉ CONCERT

**Le Cirque - Charlie Chaplin, 1928**

Mer. 04 janvier > 14h30 - GRATUIT

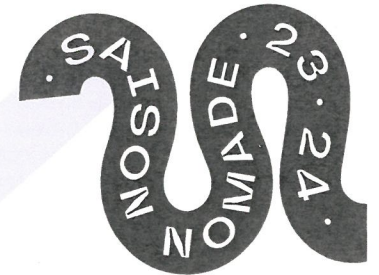
Pour bien débiter l'année 2024, Le Grand Sud vous invite à un ciné-concert comme à la belle époque des films muets.

Le célèbre film de Charlie Chaplin *Le Cirque* sera projeté et accompagné en live par le pianiste Samvel Piano.

Une occasion unique de redécouvrir ce chef d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle !

# La rose des vents

Scène  
nationale Lille  
Métropole  
Villeneuve  
d'Ascq



Théâtre  
Dès 12 ans

# Ami.e.s il faut faire une pause

Julien Fournet  
L'Amicale

## Décembre

Mer. 20, 20h

Jeu. 21, 19h

Durée : 1h15

Le Grand  
Sud, Lille

[larose.fr](http://larose.fr)

[lemelies.fr](http://lemelies.fr)



Ami-e-s, cette « pause » est une invitation à la pensée et à la joie qu'elle procure : une pièce courte, manuelle, joviale, pleine de chutes d'eau, de lianes et de vagues, avec un guide qui s'appelle Jean.

Jean vous embarque pour une excursion intime, philosophique et aventureuse avec de la pâte à modeler, des cocottes en papier et une infusion au thym.

Et c'est un peu magique. C'est une quête mystique : nous cherchons ce qui se joue ici-même, pendant le spectacle, derrière l'épaisse forêt de la culture, s'enfoncer jusqu'aux genoux et s'abandonner aux vagues.

#### Une classe verte

On y quitte ses chaussures, on y boit de la tisane, on y fait de l'origami. On s'allonge par terre, on joue, on se promène, on y fait même de la pâte à modeler. Cette « classe verte » du spectacle est une exploration philosophique et expérimentale de ce qu'on fait et de ce qu'on traverse tous les jours : notre propre culture.

#### Un laboratoire portatif

On tente de redessiner les liens périlleux entre art, éthique et politique avec cette résolution : se rendre disponible pour chercher de nouvelles relations aux choses, aux œuvres, aux événements.

#### Julien Fournet

Après des études de philosophie, Julien Fournet essaye vaillamment de reproduire les grandes excitations vécues lors de ses classes vertes en appliquant peu ou prou les mêmes recettes dans le domaine des arts vivants. S'ensuit, dès 2003, une série de tentatives hétéroclites : bals littéraires, campings mixtes, parcours urbains, visites guidées, cabarets, projections en plein air. En 2007, il s'associe à Antoine Defoort et Halory Goerger avec lesquels il crée deux spectacles. Il occupe la place de comédien-opérateur ou d'assistant-scénographe. Il prend également en charge le montage et la production des projets (*Cheval, &&&&& &&&*).

En 2010, il devient co-directeur de L'Amicale (coopérative de projets vivants) et continue son travail de producteur. Il poursuit actuellement deux pistes de création singulières et complémentaires. L'une est collective, épique et expérientielle. Elle est centrée autour du jeu (fête foraine, chasse au trésor, spectacle en kit, labyrinthe), et s'inscrit dans des contextes in situ (*France distraction, La chasse, On traversera le pont...*). L'autre est solitaire, poétique et cérébrale. Elle aborde gaiement des sujets d'ordre philosophique (expérience esthétique et massage moral, science-fiction politique et événement populaire), et prend la forme d'interventions type conférences et travaux manuels (*Le jeu de l'oie, Les Thermes, Ami-e-s il faut faire une pause, récréation*), et *Enfance Majeure*. Indoor ou outdoor, ces deux pistes forment le même dessin et la même politique : elles s'installent dans les plis du réel et tente de le déployer au travers d'expériences.

**Conception et écriture** Julien Fournet. **Interprète et co-adaptation** Jean Le Peltier. **Visuels** Sébastien Vial. **Régisseur** Grégoire Plancher. **Scénographie** Arnaud Verley. **Production** Marion Le Guerroué. **Diffusion** Thomas Riou. **Collaboration artistique** Lorette Moreau. **Collaboration musicale** Esteban Fernandez, Sébastien Vial. **Conseil dramaturgique** Anna Czapski. **Adaptation néerlandaise** Diederik Peeters. **Adaptation japonaise** Akihito Hirano. **Remerciements** à Antoine Defoort, Kevin Deffrennes, Sofia Teillet, Camille Bono, Salomé Dollat. **Production** L'Amicale. **Coproduction** Le Phénix, scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Le Beursschouwburg (Bruxelles), Scène nationale Carré Colonnes (St Médard en Jalles). **Adaptation plein air** Scène nationale Carré Colonnes (St Médard en Jalles). **Soutenu et proposé par** Le Lieu Unique – centre de cultures contemporaines de Nantes. **Remerciement** au Vivat (Armentières) pour leur soutien.

#### AUTRICES ET AUTEURS AMI.E.S.

(chaque expression utilisée dans le parcours du spectacle est empruntée à un.e philosophe que voici que voilà)

1 - # **Paquets de sensations** Gilles Deleuze & Félix Guattari « La forme comme trace »  
In *Qu'est-ce que la philosophie ?*

2 - # **Modifications de la perception du monde** Alain Roger « L'artialisation »  
In *Nus et paysages. Essai sur la fonction de l'art*

3 - # **Changements de comportements** Richard Shusterman « La soma-esthétique »  
In *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*

4 - # **Chutes des expériences** Epictète « Les exercices moraux »  
In *Le manuel*

5 - # **Les bulles** Edward T.Hall « La Proxémie »  
In *La dimension cachée*

6 - # **La Forêt de la culture** Raymond Williams « La Structure de l'expérience »  
In *Culture & matérialisme*

7 - # **Les lianes** Gilles Deleuze & Claire Parnet « Les lignes de vie »  
In *Dialogues*

8 - # **Le Sentiment de la vie** Georg Simmel « Le goût d'une époque »  
In *La tragédie de la culture*

9 - # **Un événement** Cynthia Fleury / Friedrich Nietzsche « Le devenir »  
In *Aurore*

10 - **Les monuments** Vinciane Despretts « Les patches de régénérescence »  
In *Ces émotions qui nous fabriquent. Ethnopsychologie de l'authenticité*

11 - # **Les vagues** Baruch Spinoza « Les forces et le parallélisme ontologique »  
In *L'Éthique*

12 - # **La mer du réel** Bruno Latour « Les métamorphoses »  
In *Où suis-je ? : Leçon du confinement à l'usage des terrestres*

+ **Un confetti** de Donna Haraway