

En décembre

Programmation
nomade de
La rose des vents
au Grand Sud
à Lille

Théâtre
Dès 12 ans

Ami.e.s

il faut faire une pause

Julien Fournet / L'Amicale

Mer. 20 > 20h / Jeu. 21 décembre > 19h



Mer. 20 déc.
Bus au départ du méliès à 19h

Est-ce une conférence performée ?
Un atelier de travaux pratiques ?
Une randonnée philosophique ?
Sans doute un peu les trois.
Voilà plus de douze ans que L'Amicale
invente des formes théâtrales, alliant le
rire à la réflexion. Julien Fournet, l'un de
ses fondateurs, en livre une nouvelle fois
la démonstration.
Car *Ami.e.s il faut faire une pause* n'est
pas une pièce comme les autres. Dans
une ambiance de classe verte, vous
serez invités à jouer avec des cocottes
en papier et de la pâte à modeler, à vous
allonger sur scène ou encore à savourer
une tisane au thym....
Dans la montagne avec ses cascades et
ses lacs, à travers une balade en forêt,
et enfin sur la plage avec le bruit des
vagues, suivez le « *guide de situation* »,
(en l'occurrence Jean Le Peltier) et
embarquez au cœur d'une excursion
rocambolesque pour appréhender
autrement le monde !

Le coup de cœur
au cinéma Le méliès
à Villeneuve d'Ascq

CINÉMA RÉPERTOIRE

Lun. 18 décembre > 20h



Le Droit du plus fort*

film allemand de Rainer Werner Fassbinder (1975)
avec Rainer Werner Fassbinder, Karlheinz Böhm
durée 2h03 - couleur - vostf

Un jeune forain tombe amoureux d'un
jeune bourgeois qui le dépouille peu à peu
de son argent...

*Rencontre-débat animée par Youcef Boudjemai
à l'issue de la séance

Noël approche :
offrez des places
de spectacles !

Faites plaisir à vos proches
et composez des cartes cadeaux
sur mesure !

En vente à l'accueil et par téléphone.

>> Permanence billetterie de
La rose des vents au cinéma Le méliès :
lundi de 14h à 18h et jeudi de 13h à 17h
jusqu'au 22 décembre inclus.

03 20 61 96 96 / larose.fr

La rose des vents

Scène
nationale Lille
Métropole
Villeneuve
d'Ascq



Inclassable
Dès 14 ans

Pling-Klang

Étienne Manceau &
Mathieu Despoisse

Décembre

Mer. 13, 20h
Jeu. 14, 19h
Ven. 15, 20h
Sam. 16, 15h & 19h

Durée : 1h10

Salle
Masqueliez,
Villeneuve
d'Ascq

larose.fr

lemelies.fr

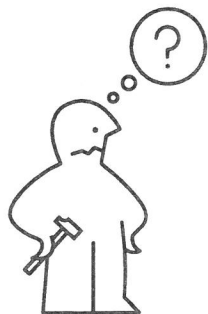


Présentation

Deux personnes devant vous : Étienne Manceau et Mathieu Despoisse. Ce projet se centre sur un mot, une notion, pour laquelle chaque personne a sa propre définition : Le Couple.

Les premiers acquis avant de commencer le travail sont nos expériences personnelles, des récits collectés auprès d'amis et d'inconnus et des ouvrages divers mais surtout un : « *Moins qu'hier, plus que demain* » de Fabcaro.

Monter un meuble IKEA selon Étienne Manceau & Mathieu Despoisse



Ikea, enfer moderne du couple

C'est le week-end, nous sommes encore en septembre. Les écoliers sont à l'école et Julie et Maxime, qui viennent de s'installer ensemble, prennent eux la route pour Ikea... Julie en rêve et Maxime, quant à lui, se souvient vaguement de disputes de ses parents au rayon cuisine mais se dit que cette virée dans le temple scandinave va bien se passer. Ikea : un véritable observatoire pour les psychologues. La psychothérapeute Ramani Durvasula spécialisée dans la thérapie de couple s'est penchée sur « le cas Ikea ». De nombreux couples dans son cabinet en thérapie lui confiaient ressentir dans ce magasin un état de stress générant immanquablement disputes et conflits si bien qu'elle a demandé à l'enseigne de pouvoir étudier ces couples. Une virée chez Ikea est selon elle un bon indicateur de l'état de votre couple.

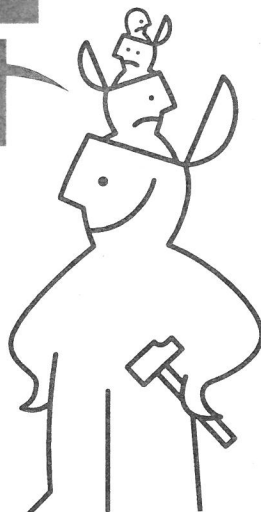
Il y a aussi « l'effet Ikea ». Théorisé en 2011 par les scientifiques américains Michael Norton, Daniel Mochon et Dan Ariely, énonce « que le travail seul peut suffire à induire une plus grande appétence pour les fruits de son travail ».

Autrement dit, savoir que nous allons participer à la fabrication d'un produit entraîne une plus grande appréciation et un plus grand désir du bien en question. Le nom du spectacle fait bien évidemment référence au célèbre magasin de décoration d'intérieur suédois, dont les meubles sont quasiment tous vendus en kit.

Monter ou assembler un meuble, faire un travail autour de l'objet et questionner par ce biais la relation de couple, la prise de décisions et la manipulation...

« Un couple, à moins d'un très grand amour, cela devient deux fois soi-même, et c'est insupportable »
Renée Massip

« Il y a autant de mystère à s'approcher d'un être que de s'en éloigner »
Dany Laferrière



QUELLE ÉTIQUETTE POUR CE SPECTACLE ?

Mélange des genres et des influences, ce projet se veut volontairement pluridisciplinaire et sans étiquette.

Reffet de nos parcours artistiques et prolongement (il) logique de nos expériences manipulatoires respectives. Le cirque ? Je préfère que nous parlions ici de défis. Souvent le couple est présenté comme un défi permanent ce qui bien sûr nous intéresse pour la construction de notre projet. Nous allons travailler sur différentes épreuves qui peuvent venir éprouver le couple et les aborder également avec nos pratiques respectives. Nous sommes tous les deux jongleurs, manipulateurs d'objets. Pour ce qui est du jeu d'acteur, nous tenterons de ne pas jouer mais de faire, et si nous jouons, cela voudra dire que nous faisons un jeu dont nous aurons établi les règles. Nous envisageons la parole comme le dernier recours. Ce qui veut dire que si nous pouvons nous en passer, nous le ferons.

Étienne Manceau

Gratter une allumette, servir un thé... Par quel prodige des actions apparemment anodines peuvent-elles devenir des gestes techniques de cirque ? Passé maître dans l'art de la micro-performance, le comédien, manipulateur et jongleur Étienne Manceau a fondé la compagnie Sacékripa en 2003 avec quatre camarades de promotion du Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Après quinze années de jonglerie, il a redéfini sa pratique dans un rythme et une densité nouvelle. Elle atteint des sommets de précision diabolique dans son solo muet *Vu*, qui a intensivement tourné en France et à l'étranger, et qui mettait en scène ces gestes du quotidien passés à la moulinette de l'obsession propre aux hommes de cirque.

Bram Dobbelaere

Circassien spécialisé dans le jonglage, il s'est formé à l'École de Cirque de Bruxelles et à UP - Circus & Performing Arts (anciennement Espace catastrophe) en Belgique. Ses axes de travail privilégiés sont les routines de jongle à plusieurs personnes, le timing dans le mouvement et l'humour et la dynamique de groupe dans les créations collectives. Il a collaboré avec plusieurs compagnies : Ea Eo, Pol & Freddy, le Collectif Les Malunés, Scratch et Bert & Fred.

Mathieu Despoisse

Il découvre le cirque avec la jonglerie en 96. C'est en 98 qu'il entame une formation à Châtellerauld puis Rosny-sous-Bois pour finir diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2003. C'est avec cette promotion qu'il cofonde le Cheptel Aleïkoum, un collectif d'artistes de cirque. Il participe à plusieurs créations avec le troupeau, *Opus 2* avec Circa Tsuica - Fanfare du Cirque du Cheptel Aleïkoum (2006), *Croissance* (2008), *Fanfarerie Nationale* (2009), *Le Repas* (2011), *Maintenant ou jamais* (2014). Il travaille parallèlement avec d'autres compagnies, notamment de danse. [...] Mathieu n'est pas vraiment danseur, pas plus jongleur, acrobate ou musicien mais ça ne l'empêche pas de vouloir être sur la piste. Loin de là.

Auteurs Mathieu Despoisse, Étienne Manceau et Bram Dobbelaere. **Interprètes** Mathieu Despoisse, Étienne Manceau. **Conseil artistique** Marie Jolet. **Création lumière et régie de tournée** Jean Ceunebroucke. **Création costume** Natacha Costechareire. **Création sonore** Julien Agazar, Roch Havet. **Production-Diffusion-Administration** Lisa Henin. **Production déléguée** L'Avant Courrier. **Coproduction** Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris ; L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Larural, scène de territoire en Créonnais ; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain ; Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Festival UTOPISTES, Lyon ; La rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq ; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; CIRCA - Pôle National Cirque - Auch ; MiraMiro - Gand (BE) ; CircusWerkplaats Dommelhof (BE) ; ROTONDES - Luxembourg (LU) ; Le Trio...S Théâtre - Inzinzac-Lochrist ; La Mouche - Saint-Genis-Laval ; Le Sirque - Nexon. **Subventions** État (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain.