

En décembre

Programmation
nomade de
La rose des vents
à la salle Masqueliez
à Villeneuve d'Ascq

Inclassable / Coproduction
Dès 14 ans

Pling-Klang

Étienne Manceau & Mathieu Despoisse
Mer. 13 > 20h / Jeu. 14 > 19h / Ven. 15 > 20h
Sam. 16 décembre > 15h & 19h

Ah ! Le couple, vaste question.

À bien des égards il s'agit de faire et défaire, de construire ou déconstruire au quotidien... Étienne Manceau et Mathieu Despoisse se sont penchés sur cette notion pour laquelle chaque personne a sa propre définition.

C'est en s'interrogeant sur les différents défis qui viennent éprouver les couples que l'un d'entre eux a attiré l'attention de nos deux compères : le montage d'un meuble Ikea ! Avec un sens certain du burlesque, ils en font l'axe principal de leur spectacle.

Un défi absurde, intime et ludique.

Le coup de cœur
au cinéma Le méliès
à Villeneuve d'Ascq



CINÉMA D'ANIMATION

Lun. 11 décembre > 18h30
Mar. 12 décembre > 18h15

Le Garçon et le Héron

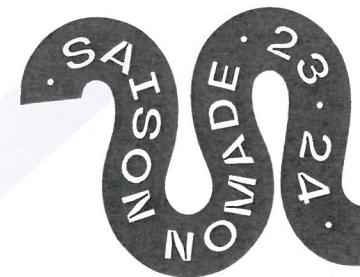
film japonais d'Hayao Miyazaki (2023)
durée 2h04 - couleur - vostf

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi.

Il rencontre un héron cendré qui devient son guide et l'aide à comprendre le monde qui l'entoure...

La rose des vents

Scène
nationale Lille
Métropole
Villeneuve
d'Ascq



Théâtre
Dès 14 ans

ANDY'S GONE 2 - LA FAILLE

Julien Bouffier
C^{ie} ADESSO E SEMPRE

Décembre

Jeu. 07, 10h30 & 14h30
Ven. 08, 10h30 & 14h30

Durée : 1h

Lycée Raymond
Queneau,
Villeneuve
d'Ascq

larose.fr

lemelies.fr



PRÉSIDENT
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement



Région
Hauts-de-France



Nord



METROPOLÉ
EUROPÉENNE DE LILLE



CNC
CENTRE NATIONAL
DU CINÉMA ET DE
L'IMAGE ANIMÉE



EUROPE
CINÉMA
Creative Europe MEDIA

Résumé du spectacle

À la fin d'*Andy's gone*, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugiés qui meurent à ces murs. Régine, la reine réussit à les fermer malgré le chaos et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. La révolte, cependant gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyens et le public que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion. Cette voix s'appelle Andy. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

Intentions du metteur en scène

Un dispositif immersif

À leur entrée, Il est distribué au public des casques audio sans fil grâce auxquels ils entendront ce qui se passe à l'intérieur et l'extérieur de la salle. L'objet casque n'est pas seulement l'outil du spectateur pour entendre, il est aussi un moteur pour l'imaginaire. Ce dispositif immersif déplace la réalité de la salle (qu'elle soit salle de classe, polyvalente, ou à d'autres destinations) en la nourrissant d'une fiction sonore créée par Jean-Christophe Sirven, musicien de formation classique qui s'exprime maintenant du côté de la pop musique ou de la chanson française. Les casques permettent aux spectateurs de se projeter dans une autre réalité que la leur, uniquement par l'univers sonore constitué de trois couches : la première est dramaturgique. Elle rendra compte d'événements qui se produisent ailleurs mais auxquels les personnages sont reliés et avec lesquelles ils dialoguent. La confrontation entre Régine et Allison se joue aussi dans ce que l'une et l'autre veulent faire entendre au public ; ce que Régine veut leur cacher et ce qu'Allison dévoile en hackant les communications téléphoniques des policiers. La seconde est narrative en donnant à entendre un univers réaliste qui permettra au public de situer l'action quand elle n'est pas visible. La troisième est musicale et poétique, à la manière d'une bande son de film, pour travailler la tension et l'émotion du spectateur.

Une interactivité décuplée

Dans ce deuxième opus, le spectateur - et donc son esprit critique - sera encore plus au centre du dispositif. Il pourra prendre la parole, voter, choisir son camp en écoutant l'un ou l'autre des interprètes.

Dans *Andy's gone* chacun était déjà libre de s'installer où il le désirait pour regarder et d'utiliser son casque audio s'il le désirait. Il y avait plusieurs manières de regarder et d'écouter le spectacle. Nous voulons pour cette suite donner plus de pouvoir aux spectateurs, à leur regard critique.

Julien Bouffier

Intentions de l'auteure

Dans l'écriture théâtrale, il est très rare d'avoir la chance et le plaisir d'explorer une histoire et des personnages sur plusieurs œuvres et durant des années, sous un format épisodique. C'est le cadeau qu'*Andy's gone* m'a fait, par l'engouement que la pièce a suscité auprès de son public, autant adolescents qu'adultes. Je suis ravie et touchée que cette œuvre protéiforme, présentée dans les classes de lycée mais aussi dans un stationnement souterrain, une cour et de nombreux autres endroits, ait rejoint les spectateurs au cœur. Ce projet a été et demeure une grande joie pour l'autrice dramatique que je suis. Cela m'a permis de creuser plusieurs questions qui m'habitent, en plus d'utiliser les mythes pour questionner le contemporain et aussi de pouvoir continuer à m'adresser au public adolescent, ce qui fait partie de ma démarche artistique depuis mes débuts. Ayant eu la chance de traverser l'Atlantique pour assister aux représentations, je suis toujours extrêmement touchée des témoignages des jeunes qui sont allumés, bouleversés et galvanisés par la pièce. C'est aussi pour eux que nous imaginons ces suites.

Marie-Claude Verdier

Julien Bouffier

Comédien et metteur en scène, Julien Bouffier dirige depuis 1991 la compagnie Adesso e Sempre, avec laquelle il a monté une trentaine de pièces.

En dehors des plateaux de théâtre, il crée des performances, réalise des objets vidéo, travaille son art en entreprise et crée une web-radio pour le Printemps des Comédiens. En 2002, il fonde un collectif de compagnies issues de la danse et du théâtre baptisé Changement de Propriétaire (CDP), qui investit un lieu industriel à Montpellier.

Entre 2009 et 2015, il crée le festival HYBRIDES à Montpellier, conjointement avec différentes structures du sud de la France, avec pour objectif de faire circuler des spectacles transdisciplinaires interrogeant l'idée d'un théâtre documentaire. Depuis 2019, il est conseiller artistique à la programmation du Printemps des Comédiens suite à son initiative de créer le « Warm up », temps fort au sein du festival, pour aider et montrer des créations en cours de production.

Marie-Claude Verdier

Marie-Claude Verdier a fait ses premiers pas en écriture théâtrale à l'adolescence lorsque son conte *Paradise.com* a été sélectionné par le Théâtre le Clou pour les spectacles *Les nouveaux Zurbains série III* en 1999. Le texte a été publié dans les recueils *Les Zurbains* chez Dramaturges éditeurs et dans *Jamais de la Vie* des éditions du Passage. Marie-Claude a poursuivi son parcours à l'École supérieure de théâtre de l'UOAM (Montréal) en critique et dramaturgie et elle a fait une maîtrise en dramaturgie à l'Université de Glasgow en Écosse. Sa première pièce, *Je n'y suis plus* (2013) ainsi que sa deuxième *Nous autres antipodes* (2014) ont été présentées en lecture publique. En 2015, Marie-Claude était l'auteure dramatique invitée pour le spectacle *Les Zurbains* du Théâtre Le Clou qui a été présenté à Montréal, Québec et en France.