

WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT

N\*EXTRA

Closing party - EXÓTICA Soundsystema  
NEXT ferme ses portes avec le reggaeton,  
l'Amapiano et le son tropical afrolatino  
d'EXÓTICA Soundsystema.

EXÓTICA Soundsystema a été créé pendant  
le développement du spectacle EXÓTICA,  
et se compose de plusieurs collaborateurs  
de cette pièce. Le collectif musical a écrit  
plusieurs chansons pour le spectacle, mais  
possède un répertoire encore plus vaste,  
qu'il est heureux de partager avec le public  
de NEXT.

N\*EXTRA

Closing party - EXÓTICA Soundsystema  
Met Reggaeton, Amapiano en afrolatino  
tropical sound sluit EXÓTICA Soundsyste-  
ma NEXT bruisend en excessief af.

EXÓTICA Soundsystema is ontstaan tijdens  
de ontwikkeling van de voorstelling EXÓ-  
TICA, en bestaat uit verschillende mede-  
werkers uit dit stuk. Het muziekcollectief  
schreef meerdere songs voor de voor-  
stelling, maar beschikt over een nog een  
veel groter repertoire, dat zij graag met het  
publiek van NEXT willen delen.



DANCE / CLOSING

**EXÓTICA**  
Amanda Piña<sup>(MX, CL, AT)</sup>

za/sam 02.12 – 20:30

WAREGEM, CC de Schakel  
80 min.

en anglais, surtitré en français et néerlandais  
Engels gesproken, Franse en Nederlandse boventiteling

een organisatie van



une organisation de



met de steun van



avec le soutien de

»»»»»»»»»»»» theatre » dance » performance »»»»»»»»»»»»»»

**09.11 — 02.12.2023**

»»»»»»»»»»»» cross border international arts festival »»»»»»»»»»»»»»

De nombreux danseurs de couleur, comme La Sarabia, Nyota Inyoka, François (Féral) Benga ou Leila Bederkhan, ont connu un grand succès dans l'Europe du début du XXe siècle. Pourtant, ils ont été oubliés, ne laissant presque aucune trace dans l'histoire de l'art ou de la danse. Pourquoi cette invisibilisation ? Parce qu'ils ne correspondaient pas aux critères des canons occidentaux ou représentaient des États-nations européens définis de manière monoculturelle.

Dans un décor évoquant une jungle tropicale, la chorégraphe mexicano-chilienne Amanda Piña redonne vie à leurs œuvres avec sa pièce *Exótica*. Un rituel enivrant, une véritable transe au cours de laquelle les danseurs et les danseuses invoquent leurs ancêtres, conjurent, célèbrent et exorcisent dans un dialogue intense avec le public. Un véritable voyage dans la magie de ce que les corps peuvent faire, nus, proches. Un soulèvement politique, érotique, incarné et spirituel.

**ARTISTIC DIRECTION:** Amanda Piña | **WITH AND BY:** Ángela Muñoz Martínez, André Bared Kabangu Bakambay, Venuri Perera, iSaAc Espinoza Hidrobo, Amanda Piña | **DRAMATURGY:** Nicole Haitzinger  
**INTEGRAL DESIGN:** Michiel Jimenez | **STAGE SET AND SCENOGRAPHY:** Forêt Asiatique (1921) by Albert Dubosq, reproduced by Decorateller Jozef Wouters as part of Amanda Piña's contribution to *Infini #18* (2022) | **TECHNICAL DIRECTION:** Santiago Doljanin | **LIGHT ASSISTANCE IN BRUSSELS:** Krispijn Schuyemans | **MUSIC:** Ángela Muñoz Martínez, Zevra Lyrics: Amanda Piña | **SINGING:** Venuri Perera, Ángela Muñoz Martínez, André Bared Kabangu Bakambay, iSaAc Espinoza Hidrobo, Amanda Piña | **LIVE MUSIC:** Ángela Muñoz and performers | **SOUND DESIGN:** Dominik Traun | **COSTUMES:** Federico Protto | **DIRECTOR'S ASSISTANT:** Pierre-Louis Kerbart | **VIDEO DOCUMENTATION:** CIRCA | **PRODUCTION:** Amanda Piña/**FORTUNA** | **EXECUTIVE PRODUCTION:** NEONLOBSTER | **COPRODUCTION:** Kunstenfestivaldesarts, Holland Festival, Festival d'Automne à Paris, Tanzquartier Wien, PACT Zollverein, DDD-Festival Dias da Dança, La Bâtie-Festival de Genève, NEXT Festival | **SUPPORTED BY:** De Singel, KWP Kunstenwerkplaats, wpZimmer | **THANKS TO:** Stadsschouwburg Kortrijk, Showtex, NTGent workshops, Bruno Forment, FWF funded project Border Dancing Across Time P-31958, Christina Gillinger-Correa Vivar (archival research), Rolando Vázquez (decolonial theory/interview)

Funded by the Cultural Department of the City of Vienna, Arts and Culture Division of the Federal Chancellery of Austria

Hebt u al gehoord van La Sarabia (1878-1988), Nyota Inyoka (1896-1971), François (Féral) Benga (1906-1957) en Leila Bederkhan (1903-1986)? Stuk voor stuk zijn het dansers en choreografen van kleur die aan het begin van de 20ste eeuw door Europa toerden. Ze hadden talent en aanzien, maar werden al te vaak gereduceerd tot exotisme en verdwenen tussen de plooiën van de westerse canon.

Een eeuw later blaast choreografe Amanda Piña hun werk nieuw leven in. Welke danstaal kenmerkte hen? Hoe kunnen we hun werk vandaag begrijpen? Wat blijft intact van de context waarin ze opereerden? Vier bezwerende dansers brengen een ode aan de vergeten iconen die hen voorgingen. *EXÓTICA* is een uitdrijving en een ritueel, een re-enactment en een viering. Ontdek de fascinerende figuren achter de blinde vlekken van de dansgeschiedenis.

De Chileens-Mexicaanse Amanda Piña onderzoekt de politieke en sociale aspecten van beweging en de inheemse kennis die de wereld vormgeeft. Haar werk, met een sterk dekoloniserende inslag, laveert tussen beeldende kunst en choreografie.

**ARTISTIC DIRECTION:** Amanda Piña | **WITH AND BY:** Ángela Muñoz Martínez, André Bared Kabangu Bakambay, Venuri Perera, iSaAc Espinoza Hidrobo, Amanda Piña | **DRAMATURGY:** Nicole Haitzinger  
**INTEGRAL DESIGN:** Michiel Jimenez | **STAGE SET AND SCENOGRAPHY:** Forêt Asiatique (1921) by Albert Dubosq, reproduced by Decorateller Jozef Wouters as part of Amanda Piña's contribution to *Infini #18* (2022) | **TECHNICAL DIRECTION:** Santiago Doljanin | **LIGHT ASSISTANCE IN BRUSSELS:** Krispijn Schuyemans | **MUSIC:** Ángela Muñoz Martínez, Zevra Lyrics: Amanda Piña | **SINGING:** Venuri Perera, Ángela Muñoz Martínez, André Bared Kabangu Bakambay, iSaAc Espinoza Hidrobo, Amanda Piña | **LIVE MUSIC:** Ángela Muñoz and performers | **SOUND DESIGN:** Dominik Traun | **COSTUMES:** Federico Protto | **DIRECTOR'S ASSISTANT:** Pierre-Louis Kerbart | **VIDEO DOCUMENTATION:** CIRCA | **PRODUCTION:** Amanda Piña/**FORTUNA** | **EXECUTIVE PRODUCTION:** NEONLOBSTER | **COPRODUCTION:** Kunstenfestivaldesarts, Holland Festival, Festival d'Automne à Paris, Tanzquartier Wien, PACT Zollverein, DDD-Festival Dias da Dança, La Bâtie-Festival de Genève, NEXT Festival | **SUPPORTED BY:** De Singel, KWP Kunstenwerkplaats, wpZimmer | **THANKS TO:** Stadsschouwburg Kortrijk, Showtex, NTGent workshops, Bruno Forment, FWF funded project Border Dancing Across Time P-31958, Christina Gillinger-Correa Vivar (archival research), Rolando Vázquez (decolonial theory/interview)

Funded by the Cultural Department of the City of Vienna, Arts and Culture Division of the Federal Chancellery of Austria