

WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT

DANCE / CLOSING / 16+

EXÓTICA

Amanda Piña (MX/CL/AT)

sam/za 02.12 - 20:30

WAREGEM, CC de Schakel

80 min.

+ BUS

Valenciennes / 02.12, 16:30

Villeneuve d'Ascq / 02.12, 19:00

Kortrijk / 02.12, 19:30

De nombreux artistes de couleur ont connu un grand succès dans l'Europe du début du XXe siècle. Pourtant, ils ont été oubliés, disparaissant dans les plis des canons occidentaux. Dans un décor évoquant une jungle tropicale, la chorégraphe Amanda Piña et ses quatre danseurs et danseuses envoûtants redonnent vie à leurs œuvres. Un rituel enivrant, une véritable transe au cours de laquelle les interprètes invoquent leurs ancêtres, conjurent, célèbrent et exorcisent dans un dialogue intense avec le public. Un soulèvement politique, érotique, incarné et spirituel.

Aan het begin van de 20ste eeuw toerden een aantal straffe dansers en choreografen van kleur door Europa. Waarom verdwenen ze tussen de plooiën van de westerse canon? Een eeuw later blaast choreografe Amanda Piña hun werk nieuw leven in. Vier bezwerende dansers brengen een ode aan de vergeten iconen die hen voorgingen. EXÓTICA is een uitdrijving en een ritueel, een re-enactment en een viering.

+ CLOSING PARTY

EXÓTICA Soundsystema

À LA ROSE DES VENTS

INCLASSABLE / COPRODUCTION / 14+

PLING-KLANG

Étienne Manceau & Mathieu Despoisse

mer/wo 13.12 - 20:00

jeu/do 14.12 - 19:00

ven/vr 15.12 - 20:00

sam/za 16.12 - 15:00 + 19:00

programmation nomade de La rose des vents à VILLENEUVE D'ASCQ, Salle Masqueliez 1h10

Ah! Le couple, vaste question. À bien des égards il s'agit de faire et défaire, de construire ou déconstruire au quotidien... Comme par exemple le montage d'un meuble Ikea! Avec un sens certain du burlesque, Étienne Manceau et Mathieu Despoisse (tous deux issus du milieu du cirque) en font l'axe principal de leur spectacle. *Un défi absurde, intime et ludique.*

AU THÉÂTRE DU NORD

PRODUCTION / 15+

SEIZEAUCENTRE

Texte et mise en scène Pascal Rambert

Pour les élèves comédiennes du Studio 7 de l'École du Nord

mar/di 23.01 - 20:00

mer/wo 24.01 - 20:00

jeu/do 25.01 - 19:00

ven/vr 26.01 - 20:00

sam/za 27.01 - 18:00

LILLE, Théâtre du Nord
2h30 (durée estimée)

Sur une patinoire, on assiste au tournage d'un film de hockey sur glace. Entre fiction et réalité, Pascal Rambert, traduit et joué dans le monde entier, nous offre un habile parallèle entre la compétition sportive et l'art de la scène.



THEATRE / 14+

Le Jardin des délices

Philippe Quesne / Vivarium Studio (FR)

mer/wo 29.11 - 20:00

jeu/do 30.11 - 19:00

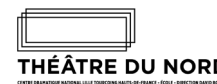
ven/vr 01.12 - 20:00

programmation nomade de La rose des vents à

LILLE, Théâtre du Nord

105 min.

en coréalisation avec / in corealisatie met le Théâtre du Nord



En français, surtitré en anglais et néerlandais
Frans gesproken, Nederlandse en Engels boventiteling

een organisatie van

une organisation de

met de steun van

avec le soutien de



le phénix

loterie nationale

6 nationale loterie



»»»»»»»»»»»» theatre » dance » performance »»»»»»»»»»»»

09.11 — 02.12.2023

»»»»»»»»»»»» cross border international arts festival »»»»»»»»»»»»

Bienvenue dans *Le Jardin des délices*, une épopée entre science-fiction écologique, bestiaire médiéval et western contemporain !

Pour cette nouvelle aventure, Philippe Quesne engage un dialogue à cinq cents ans d'écart avec le célèbre tableau de Jérôme Bosch, chef-d'œuvre de l'histoire de l'art aux allégories et interprétations infinies, marquant la transition entre le Moyen-Âge et la Renaissance. Le metteur en scène rassemble une équipe d'acteurs, musiciens et techniciens et entreprend un voyage semblable au peintre du XVe siècle, les deux artistes partageant la même convocation libre d'un large champ de connaissances artistique, intellectuelle et politique.

Le Jardin des délices est le récit multiple d'un groupe d'humains rassemblé dans un lieu visiblement à l'écart du monde et qui entreprend de réaliser son utopie : une vie libre dans laquelle les êtres et les espèces cohabitent en bonne harmonie.

Comme à la fin du Moyen-Âge, la fable de Philippe Quesne se situe dans une période de transition, notre propre époque en pleine métamorphose.



30.11 > RENCONTRE
Rencontrez l'équipe artistique après la représentation

30.11 > AFTERSHOW
Show Drag et DJ Set avec Barbara Butch au profit du Sidaction

01.12 > LEVER DE RIDEAU
Découvrez l'œuvre de Jérôme Bosch avec Rémy Vallejo avant le spectacle à 19h15

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Philippe Quesne
CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud, Gaëtan Vourc'h
TEXTES originaux de Laura Vazquez et des fragments de Shakespeare, Dante, Jan Van Ruysbroeck...
MUSIQUES de Henri Purcell, José Mário Branco, Roy Orbison, Jérôme Bosch, Giacomo Meyerbeer, Areski Belkacem, Bernard Hermann...
COSTUMES ET SCULPTURES Karine Marques Ferreira
COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE Élodie Dauguet
DRAMATURGE Éric Vautrin
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE François-Xavier Rouyer
COLLABORATION TECHNIQUE Marc Chevillon
SON Janyves Coïc
LUMIÈRE Jean-Baptiste Boutte
VIDÉO Matthias Schnyder
ACCESSOIRES Mathieu Dorsaz,
RÉGIE GÉNÉRALE François Boulet, Martine Staerk
RÉGIE PLATEAU Ewan Guichard, Fabio Gagetta (en alternance)
RÉGIE LUMIÈRE Cassandre Colliard
RÉGIE SON Janyves Coïc, Charlotte Constant (en alternance)
SURTITRAGE Panthea - Katia Flouest-Sell
HABILLEUSES Estelle Boul, Cécile Delanoë (en alternance)
CONSTRUCTION DES DÉCORS Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
PRODUCTION ET DIFFUSION Judith Martin, Elizabeth Gay
PRODUCTION VIVARIUM STUDIO Charlotte Kaminski
PRODUCTION EN TOURNÉE Aline Fuchs
PRODUCTION Vivarium Studio, Théâtre Vidy-Lausanne
COPRODUCTION Festival d'Avignon - Ruhrtriennale (DE) - Athens Epidaurus Festival (GR) - Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur (AT) - Berliner Festspiele (DE) - Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Centro dramatico nacional (Madrid, ES) - MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Kampnagel (Hambourg, DE) - Festival NEXT - Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole - National Theater and Concert Hall Taipei (TW)

nl

Le Jardin des délices ontleent zijn naam aan De Tuin der Lusten, de beroemde triptiek van Jheronimus Bosch (1450-1516).

Bosch’ fantastische allegorieën beschrijven een radicaal keerpunt in de geschiedenis, tussen middeleeuwen en renaissance. Onder impuls van Quesne maken acteurs, muzikanten en technici een soortgelijke tijdreis door, richting het heden.

Le Jardin des délices – tussen middeleeuws bestiarium, ecologische sciencefiction en hedendaagse western – verkent werelden aan de rand van de onze. Fantasie en utopie verstoren er de scheiding tussen natuur en cultuur en formuleren een speels antwoord op de bedreigingen van deze tijd.

Regisseur en decorontwerper Philippe Quesne is een graag geziene gast op de grootste Europese theaterfestivals, zoals Festival d’Avignon en Kunstenfestivaldesarts. Zijn nieuwste creatie markeert de twintigste verjaardag van de compagnie Vivarium Studio. Hun voorstellingen zijn zelden grote drama’s, maar fantasierijke vertellingen over gemeenschappen, waaraan het leven anders wordt gedroomd.



30.11 > AFTERTALK
Ontmoet het artistieke team na de voorstelling

30.11 > AFTERSHOW
Show Drag et DJ Set avec Barbara Butch ten voordele van Sidaction

01.12 > LEVER DE RIDEAU
Ontdek het werk van Jérôme Bosch met Rémy Vallejo voor de voorstelling om 19.15 uur

CONCEPTION, STAGING AND SCENOGRAPHY Philippe Quesne
CREATED AND PERFORMED BY Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud, Gaëtan Vourc'h
TEXTS Original texts by Laura Vazquez and des fragments by Shakespeare, Dante, Jan Van Ruysbroeck...
MUSICS de Henri Purcell, José Mário Branco, Roy Orbison, Jérôme Bosch, Giacomo Meyerbeer, Areski Belkacem, Bernard Hermann...
COSTUMES, SCULPTURES Karine Marques Ferreira
COLLABORATION ON SCENOGRAPHY Élodie Dauguet
DRAMATURG Éric Vautrin
ASSISTANT François-Xavier Rouyer
TECHNICAL COLLABORATION Marc Chevillon
SOUND Janyves Coïc
LIGHTING Jean-Baptiste Boutte
VIDEO Matthias Schnyder
PROPS Mathieu Dorsaz,
STAGE MANAGEMENT François Boulet, Martine Staerk
STAGE TECHNICIAN Ewan Guichard, Fabio Gagetta (alternating)
LIGHTING TECHNICIAN Cassandre Colliard
SOUND TECHNICIAN Janyves Coïc, Charlotte Constant (alternating)
BOVENTITELS Panthea - Katia Flouest-Sell
DRESSING Estelle Boul, Cécile Delanoë (alternating)
SET BUILD Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
PRODUCTION AND BOOKING Judith Martin, Elizabeth Gay
PRODUCTION VIVARIUM STUDIO Charlotte Kaminski
PRODUCTION ON TOUR Aline Fuchs
PRODUCTION Vivarium Studio, Théâtre Vidy-Lausanne
COPRODUCTION Festival d'Avignon - Ruhrtriennale (DE) - Athens Epidaurus Festival (GR) - Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur (AT) - Berliner Festspiele (DE) - Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Centro dramatico nacional (Madrid, ES) - MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Kampnagel (Hambourg, DE) - Festival NEXT - Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole - National Theater and Concert Hall Taipei (TW)