

Bienvenue dans *Le Jardin des délices*, une épopée entre science-fiction écologique, bestiaire médiéval et western contemporain !

Pour cette nouvelle aventure, Philippe Quesne engage un dialogue à cinq cents ans d'écart avec le célèbre tableau de Jérôme Bosch, chef-d'œuvre de l'histoire de l'art aux allégories et interprétations infinies, marquant la transition entre le Moyen-Âge et la Renaissance. Le metteur en scène rassemble une équipe d'acteurs, musiciens et techniciens et entreprend un voyage semblable au peintre du XVe siècle, les deux artistes partageant la même convocation libre d'un large champ de connaissances artistique, intellectuelle et politique.

Le Jardin des délices est le récit multiple d'un groupe d'humains rassemblé dans un lieu visiblement à l'écart du monde et qui entreprend de réaliser son utopie : une vie libre dans laquelle les êtres et les espèces cohabitent en bonne harmonie.

Comme à la fin du Moyen-Âge, la fable de Philippe Quesne se situe dans une période de transition, notre propre époque en pleine métamorphose.

30.11 > RENCONTRE

Rencontrez l'équipe artistique après la représentation

30.11 > AFTERSHOW

Show Drag et DJ Set avec Barbara Butch au profit du Sidaction

01.12 > LEVER DE RIDEAU

Découvrez l'œuvre de Jérôme Bosch avec Rémy Vallejo avant le spectacle à 19h15

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Philippe Quesne

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR

Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud, Gaëtan Vourc'h

TEXTES originaux de Laura Vazquez et des fragments de Shakespeare, Dante, Jan Van Ruysbroeck...

MUSIQUES de Henri Purcell, José Mário Branco, Roy Orbison, Jérôme Bosch, Giacomo Meyerbeer, Areski Belkacem, Bernard Hermann...

COSTUMES ET SCULPTURES

Karine Marques Ferreira

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE

Élodie Dauguet

DRAMATURGE Éric Vautrin

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE François-Xavier Rouyer

COLLABORATION TECHNIQUE

Marc Chevillon

SON Janyves Coïc

LUMIÈRE Jean-Baptiste Boutte

VIDÉO Matthias Schnyder

ACCESSOIRES Mathieu Dorsaz,

RÉGIE GÉNÉRALE

François Boulet, Martine Staerk

RÉGIE PLATEAU Ewan Guichard, Fabio Gagetta (en alternance)

RÉGIE LUMIÈRE Cassandre Colliard

RÉGIE SON Janyves Coïc, Charlotte Constant (en alternance)

SURTITRAGE Panthea - Katia Flouest-Sell

HABILLEUSES Estelle Boul, Cécile Delanoë (en alternance)

CONSTRUCTION DES DÉCORS

Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

PRODUCTION ET DIFFUSION

Judith Martin, Elizabeth Gay

PRODUCTION VIVARIUM STUDIO

Charlotte Kaminski

PRODUCTION EN TOURNÉE Aline Fuchs

PRODUCTION Vivarium Studio, Théâtre Vidy-Lausanne

COPRODUCTION Festival d'Avignon - Ruhrtriennale (DE) - Athens Epidaurus Festival (GR) - Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur (AT) - Berliner Festspiele (DE) - Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Centro dramatico nacional (Madrid, ES) - MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Kampnagel (Hambourg, DE) - Festival NEXT - Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole - National Theater and Concert Hall Taipei (TW)

Le Jardin des délices ontleent zijn naam aan De Tuin der Lusten, de beroemde triptiek van Jheronimus Bosch (1450-1516).

Bosch’ fantastische allegorieën beschrijven een radicaal keerpunt in de geschiedenis, tussen middeleeuwen en renaissance. Onder impuls van Quesne maken acteurs, muzikanten en technici een soortgelijke tijdreis door, richting het heden.

Le Jardin des délices – tussen middeleeuws bestiarium, ecologische sciencefiction en hedendaagse western – verkent werelden aan de rand van de onze. Fantasie en utopie verstoren er de scheiding tussen natuur en cultuur en formuleren een speels antwoord op de bedreigingen van deze tijd.

Regisseur en decorontwerper Philippe Quesne is een graag geziene gast op de grootste Europese theaterfestivals, zoals Festival d’Avignon en Kunstenfestivaldesarts. Zijn nieuwste creatie markeert de twintigste verjaardag van de compagnie Vivarium Studio. Hun voorstellingen zijn zelden grote drama’s, maar fantasierijke vertellingen over gemeenschappen, waaraan het leven anders wordt gedroomd.

30.11 > AFTERTALK

Ontmoet het artistieke team na de voorstelling

30.11 > AFTERSHOW

Show Drag et DJ Set avec Barbara Butch ten voordele van Sidaction

01.12 > LEVER DE RIDEAU

Ontdek het werk van Jérôme Bosch met Rémy Vallejo voor de voorstelling om 19.15 uur

CONCEPTION, STAGING AND SCENOGRAPHY Philippe Quesne

CREATED AND PERFORMED BY

Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud, Gaëtan Vourc'h

TEXTS Original texts by Laura Vazquez and des fragments by Shakespeare, Dante, Jan Van Ruysbroeck...

MUSICS de Henri Purcell, José Mário Branco, Roy Orbison, Jérôme Bosch, Giacomo Meyerbeer, Areski Belkacem, Bernard Hermann...

COSTUMES, SCULPTURES

Karine Marques Ferreira

COLLABORATION ON SCENOGRAPHY

Élodie Dauguet

DRAMATURG Éric Vautrin

ASSISTANT François-Xavier Rouyer

TECHNICAL COLLABORATION

Marc Chevillon

SOUND Janyves Coïc

LIGHTING Jean-Baptiste Boutte

VIDEO Matthias Schnyder

PROPS Mathieu Dorsaz,

STAGE MANAGEMENT

François Boulet, Martine Staerk

STAGE TECHNICIAN Ewan Guichard, Fabio Gagetta (alternating)

LIGHTING TECHNICIAN Cassandre Colliard

SOUND TECHNICIAN Janyves Coïc, Charlotte Constant (alternating)

BOVENTITELS Panthea - Katia Flouest-Sell

DRESSING Estelle Boul, Cécile Delanoë (alternating)

SET BUILD

Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne

PRODUCTION AND BOOKING

Judith Martin, Elizabeth Gay

PRODUCTION VIVARIUM STUDIO

Charlotte Kaminski

PRODUCTION ON TOUR Aline Fuchs

PRODUCTION Vivarium Studio, Théâtre Vidy-Lausanne

COPRODUCTION Festival d'Avignon - Ruhrtriennale (DE) - Athens Epidaurus Festival (GR) - Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur (AT) - Berliner Festspiele (DE) - Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Centro dramatico nacional (Madrid, ES) - MC93, Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny - Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Kampnagel (Hambourg, DE) - Festival NEXT - Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole - National Theater and Concert Hall Taipei (TW)