



© Bea Borgers

SKATEPARK

METTE INGVARSTEN (BELGIQUE/DANEMARK)

DANCE

*dans le cadre du festival Forever Young et Next Festival
in het kader van Forever Young festival en Next Festival*

La Condition Publique, Roubaix

> Vendredi 17.11, 20h | *Vrijdag 17.11, 20.00 uur*

> Samedi 18.11, 20h | *Zaterdag 18.11, 20.00 uur*

avant cette représentation, à 18h, assistez à la restitution de TeeNEXTers

Om 18.00 uur, kan je de presentatie van TeeNEXTers bijwonen

après cette représentation, participez à la Roller Party dans la Halle B !

Neem na de voorstelling deel aan de Roller Party in Hal B!

> Dimanche 19.11, 15h | *Zondag 19.11, 15.00 uur*

à partir de 8 ans - 1h15 | *vanaf 8 jaar - 1h15*

création 2023 | *creatie 2023*

EN CORÉALISATION



le gymnase
CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS DE FRANCE

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE METROPOLE, VILLENEUVE D'ASCQ
■■■



**NEXT
FESTIVAL
.EU**

IN COPRODUCTIE

EN QUELQUES MOTS

« Il y a quelques années, j'étais assise dans un parc de skateboard au centre de Bruxelles lorsque j'ai soudain été frappée par l'aspect incroyablement performatif de ce site. J'ai vu des jeunes de différents âges glisser à travers l'espace tout en essayant et réessayant une variété d'acrobaties spectaculaires. L'intensité de l'activité physique extrême que j'ai observée dans ce parc m'a impressionnée. Dans les semaines qui ont suivi, je suis retournée au parc pour vérifier l'intuition que j'avais eue ; à savoir qu'un parc de skate-board peut constituer un contexte et une situation extraordinaires pour une chorégraphie. Une danse étendue qui serait à la fois virtuose sur le plan physique et pertinente d'un point de vue sociétal. Une tentative persévérante de comprendre un lieu de rencontre où règne une mixité culturelle et sociale à une époque où notre société se débat pour surmonter les inégalités et les discriminations de toutes sortes. »

Mette Ingvarsten

IN ENKELE WOORDEN

De legende wil dat skateboarden werd geboren toen lage golven de surfers in Los Angeles dwongen het asfalt op te zoeken. Glijdend door de straten, elk nieuw obstakel overwinnend, is skateboarden een merkwaardige choreografie gebleken. Het bespeelt het oppervlak van onze steden, eist de openbare ruimte op met felle bewegingen die bochten en hindernissen doorsnijden. En het draagt de opwinding van vele dromen in zich. Samen met een groep skaters en dansers verkent Mette Ingvarsten de snelheid en energie van beweging op wielen. Meer dan een virtuoos en vlekkeloos spektakel markeert Skatepark de opkomst van een gemeenschap, gedefinieerd door doorzettingsvermogen en hard werken. Met vallen en opstaan proberen skaters de grenzen van het haalbare te verleggen. Hun herhaalde pogingen tot tricks, jumpwerk en evenwicht houden, hun onstuimige interactie en clashes in de openbare ruimte, tonen echter nog iets meer – een samenleving waarvan we kunnen leren.

Biographie

Mette Ingvarsten est une danseuse et chorégraphe danoise. À partir de 1999, elle fait ses études à Amsterdam et Bruxelles, d'où elle sort diplômée de P.A.R.T.S en 2004. Elle a créé sa compagnie en 2003 alors qu'elle est encore étudiante. Depuis, son travail a été montré en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Australie et à Taipei. Elle a été artiste en résidence au Kaaitheater de Bruxelles et à la Volksbühne de Berlin, et associée au réseau européen APAP. Son travail se caractérise par l'hybridité et s'engage dans des pratiques chorégraphiques élargies, qui combinent la danse et le mouvement avec d'autres domaines comme les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie.

Biografie

*Mette Ingvarsten is een Deense choreografe en danseres. Vanaf 1999 studeerde ze in Amsterdam en Brussel, waar ze in 2004 afstudeerde aan de school voor podiumkunsten P.A.R.T.S. Haar eerste voorstelling *Manual Focus* (2003) maakte ze terwijl ze nog studeerde. Enkele van haar vroege stukken zijn *50/50* (2004), *to come* (2005), *It's in The Air* (2008) en *GIANT CITY* (2009) – deze voorstellingen stellen affect, perceptie en gevoel in vraag in relatie tot lichamelijke representatie. Haar werk kenmerkt zich door hybriditeit en houdt zich bezig met het uitbreiden van choreografische praktijken door dans en beweging te combineren met andere domeinen, zoals de beeldende kunsten, technologie, taal en theorie.*

DISTRIBUTION | CREDITS

Conception, chorégraphie | Concept & choreografie: Mette Ingvarstsen

Interprétation | Met: Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary Pop Wheels, Sam Gelis, Fouad Nafili, Júlia Rúbies Subirós, Thomas Bírzan, Briek Neuckermans, Indreas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele, Mathias Thiers

Skateur-se-s amateur-ri-ce-s | Amateurs skateboarders: Emy Bergel, Elian Bloume, Agathe Deguines, Omer Guilbert, Moussa Koumé, Dimitri Lalouette, Steven Marchant

Assistant chorégraphique | Choreografisch assistent: Michaël Pomero

Son | Geluidsontwerp: Anne van de Star, Peter Lenaerts

Lumière | Lichtontwerp: Minna Tiikkainen

Musique | Muziek: Felix Kubin, Mord Records, Why the eye, sonaBLAST! Records, Rose, The Fanny Pads, Restive Plaggona

Scénographie | Scènografie: Pierre Jambé/Antidote

Conception technique décor | Technisch ontwerp decor: Stéphane Thonnard

Construction décor | Decorbouw: Ateliers de construction Théâtre National Bruxelles : Joachim Pochet, Joachim Hesse, Pierre Jardon, Yves Philippaerts, Andrea Messana, Boyd Gates

Costumes | Kostuums: Jennifer Defays

Dramaturgie: Bojana Cvejić

Directeur technique | Technische directie: Hans Meijer

Technique son | Geluidstechnici: Milan Van Doren, Yrjänä Rankka, Filip Vilhelmsson

Technique lumière | Lichttechnici: Bennert Vancottem, Jan-Simon De Lille

Production, administration | Productie en administratie: Joey Ng

Production | Productie: Oihana Azpillaga Camio

Accompagnement enfants | Begeleiding kinderen: Billie Meeussen, Victor Perez Hernandez

Communication | Communicatie: Jeroen Goffings

Management: Ruth Collier

Mentions de production

Production : Great Investment vzw – Coproduction : La Danse en grande forme (Cndc – Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, CCN2 – Grenoble, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, CCN – Ballet national de Marseille, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris/ CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Place de La Danse – CDCN Toulouse – Occitanie, La MC2 – Grenoble), Ruhrtriennale, Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien, La Villette & Chaillot – Théâtre National de la Danse, deSingel, Kaaitheater & Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Kunstencentrum VIERNULVIJF, NEXT Festival / La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Theatre Rotterdam, Perpodium – Soutien : Fondation d'entreprise Hermès, Wilhelm Hansen Fonden – Résidence : Rosas, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, deSingel. Great Investment est soutenu par des Autorités flamandes, La Commission communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et le Conseil danois des arts.

À l'issue de la représentation du samedi 18 novembre, venez poursuivre la soirée avec une **Roller Party** orchestrée par l'association « Comme sur des roulettes », au son des platines de Psukha, membre du collectif Tout Feu Tout Femme, dans la Halle B de la Condition Publique.

