

Inventions de Mal Pelo



© Tristan Per

« Il est beau cet endroit. Ça pourrait être ici. » Des frottements de cordes tristes et doux emplissent l'espace de la scène qui s'éclaire lentement. Tour à tour, musiciennes et musiciens, danseuses et danseurs, et voix lyriques entrent dans la lumière. Comme dans une fugue, ils esquissent des trajectoires possibles entre silence et musique. Pour cet avant-dernier opus de la tétralogie sur l'œuvre immense de Jean-Sébastien Bach, María Muñoz et Pep Ramis, fondateurs et chorégraphes du collectif espagnol Mal Pelo, nous offrent un voyage céleste. Une traversée où gestuelle contemporaine et musique baroque tissent des harmonies et des contrepoints. Chœur à cœurs vibrants, les seize interprètes imaginent dans le cadre du lycée Saint-Joseph une poésie de gestes, de voix, de notes et de mots. Lignes de fuite, d'étreinte ou d'embrasement, les corps s'effleurent et tracent, à travers la lumière et le son, des images mouvantes à la beauté pure. Fragments de Cantates, Partita numéro II et L'Art de la fugue décomposent et agrègent l'espace en strates mélodiques, sédimentation polyphonique fertile, lieu de refuge temporaire le temps d'une fugue, abri infini le temps d'un mouvement. Une œuvre qui peut être danse comme chant et qui nous révèle autrement les espaces entre ciel et terre, face et lointain.

Inventions de Mal Pelo

Chorégraphie et interprétation Leo Castro, Enric Fàbregas, Miquel Fiol, Ona Fusté, María Muñoz, Federica Porello, Pep Ramis, Zoltán Vakulya

Quatuor à cordes Joel Bardolet (violon), Daniel Claret (cello), Jaume Guri (violon), Masha Titova (viole)

Quatuor à voix Giorgio Celenza (basse), Mario Corberán (ténor), Quiteria Muñoz (soprano), David Sagastume (contre-ténor, en alternance avec Hugo Bolívar)

Mise en scène María Muñoz, Pep Ramis

Direction musicale Joel Bardolet

Musique Jean-Sébastien Bach

Scénographie Pep Aymerich, Pep Ramis

Lumière Luís Martí, August Viladomat

Vidéo Leo Castro

Son Andreu Bramon, Fanny Thollot

Costumes CarmePuigdevalliPlantés

Textes Nick Cave, Erri de Luca

Assistanat à la mise en scène Leo Castro, Federica Porello

Assistanat à la direction musicale Quiteria Muñoz

Scénario Pep Aymerich

Photo François Passerini, Tristán Pérez-Martín

Responsable technique Luís Martí

Production et coordination Gemma Massó, Mamen Juan Torres

Promotion et diffusion AnSó Raybaut-Pérès/Agente129

Production Mal Pelo

Coproduction Festival Grec Barcelona, Festival Temporada Alta (Girona), Mercat de les Flors (Barcelona), Théâtre de la Ville (Paris), La Vilette (Paris), ICEC Departament Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona and for the 77th edition of the Festival d'Avignon: the Cultural Office of the Spanish Embassy in Paris. Avec l'aide de L'animal a l'esquena, Celrà, Théâtre de la Ville (Paris), La Vilette (Paris).

Durée 1h

Festival d'Avignon 2023

Cour du lycée Saint-Joseph

du 20 au 25 sauf le 22