

Mes parents

• De Mohamed El Khatib /
Zirlib



MES PARENTS

Conception et réalisation : **Mohamed El Khatib**

Edition du texte : **Les Solitaires Intempestifs**

Collaboration artistique : **Dimitri Hatton**

Dramaturgie et assistanat de projet : **Vassia Chavaroche**

Son : **Arnaud Léger**

Vidéo : **Emmanuel Manzano**

Scénographie : **Mathilde Vallantin-Dulac**

Construction scénographie : **Mathilde Vallantin-Dulac et Clémence Mahé**

Costumes : **Laure Blatter, Salomé Scotto et Mathilde Viseux**

Régie générale et lumière : **Jonathan Douchet**

Régie son et vidéo : **Arnaud Léger, Pierre Carré**
(en alternance)

Régie lumière : **Jonathan Douchet, Madeleine Campa** (en alternance)

Production et diffusion : **Gil Paon**

Administration : **Cécile Boursier**

Presse : **Nathalie Gasser**

Audiodescription : **Dune Cherville**

Réalisation : **Accès Culture**

Avec la promotion X de l'École du TnB, en alternance Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouiti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux et Lalou Wysocka

Production : Théâtre National de Bretagne

Direction de tournée et coproduction : Zirlib

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Durée : 1h

L'histoire

Au cours de longues conversations virtuelles durant le premier confinement, Mohamed El Khatib a invité les élèves de l'École du Théâtre National de Bretagne à se confier sur les relations qu'ils entretiennent avec leurs parents, et l'héritage familial avec lequel ils devront vivre. Mes parents est l'aboutissement de ces échanges, détournant les écueils du spectacle de sortie d'école de théâtre et parodiant celui des spectacles scolaires de fin d'année, en se posant la question du regard, à la fois tendre et cruel, que les enfants portent sur leurs parents. À partir de la question taboue de la vie privée des parents, les jeunes comédiennes et comédiens mènent l'enquête sur la partie immergée de l'iceberg familial. Dans cette exploration de l'histoire d'amour parentale, tout est permis : confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses...

Quelques mots du metteur en scène :

« J'avais demandé aux élèves de se présenter sous forme d'une courte autobiographie à la manière de l'Autoportrait de l'écrivain plasticien Édouard Levé. C'est-à-dire à coup de phrases très courtes, du type « j'ai toujours eu peur du noir », mais en jouant la carte de la sincérité absolue. Une des actrices a évoqué la sexualité de ses parents. Flottement total dans l'assistance ! J'observais les réactions interloquées et j'ai compris qu'il y avait là un nœud. Sommes-nous capables d'imaginer la vie intime de nos parents ? Difficile transmission que celle-ci. Cet angle mort m'a bien évidemment alerté. Nous n'imaginons pas nos parents comme des êtres sexués. Cette pensée suscite chez les grands enfants que nous sommes un véritable blocage. Nous en avons donc débattu avec les élèves. De fil en aiguille, nous en sommes arrivés au point de vue que nous portons sur nos parents, de quoi héritons-nous avec amour et tendresse et que rejetons-nous ».

Les décors

Le dispositif est d'une grande sobriété : tout au fond du plateau, est suspendu l'écran d'un vidéoprojecteur.


Sur la scène presque nue, se trouvent un banc, deux tabourets en bois et un micro sur pied.

Petite forme, dans laquelle se déploient de grands enjeux : la famille, la génération, la transmission.

Les personnages et costumes

Une dizaine de jeunes âgés de 23 à 33 ans incarnent des acteurs qui retombent tous un peu en enfance pour raconter ce qu'ils ont surpris ou pas, ce qu'ils veulent ou ne veulent pas savoir.

Les costumes sont leurs tenues de tous les jours, simples et décontractées, jean ou pantalon, chemise, tee-shirt ou pull, baskets ou bottines.



**En savoir plus sur la
programmation
nationale**

www.accesculture.org/spectacles

- **le localisateur
rubrique culture**
- **Voxiweb
rubrique loisir/culture,
sortie,
spectacle avec audiodescription**