

Théâtre / COPRODUCTION — Dès 14 ans  
Thomas Quillardet - C<sup>ie</sup> 8 avril

## Une télévision française

Ma. 22 & Me. 23 février › 19h  
L'étoile, Scène de Mouvoux  
Durée estimée : 3h

Oubliée de la mémoire collective, la privatisation de TF1 en 1987 demeure une date majeure de notre histoire médiatique. Course à l'audience et au sensationnalisme, exagération du fait divers... Ce nouveau traitement de l'information influencera durablement la politique et l'opinion publique.

### EN ÉCHO AU SPECTACLE

Ve. 25 février 20h

Le méliès rue Traversière, Villeneuve d'Ascq

### Les Nouveaux chiens de garde

film français de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (2011)

Les chiens de garde sont journalistes ou éditorialistes devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social.

Cirque / Théâtre / Danse — Dès 10 ans

Baro d'èvel / Camille Decourtye et Blai Mateu Trias  
(France / Espagne)

## Falaise

Me. 23 › 20h & Je. 24 mars › 19h

Le Colisée, Roubaix

Durée : 1h45

Le rideau se lève sur une immense falaise. Une poignée d'hommes et de femmes s'en extrait avant de tomber sur le sol. Des pigeons virevoltent et un cheval immaculé apparaît sur scène, comme une lumière au milieu des ténèbres. À la faveur de cette fresque monumentale, la compagnie franco-catalane Baro d'èvel parachève son théâtre poétique, repoussant les limites du mouvement, de la relation aux animaux et du spectacle vivant.

Danse / Théâtre / COPRODUCTION — Dès 12 ans  
C<sup>ie</sup> nathalie béasse

## ceux-qui-vont-contre-le-vent

Ma. 29 › 20h & Me. 30 mars › 19h\*

La Condition Publique, Roubaix

\*En coréalisation avec Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Durée estimée : 1h30

Rencontre mardi 29 mars avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Dans ses valises, Nathalie Béasse rassemble du jeu, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. N'essayez même pas, vous ne résisterez pas à la beauté et au charme de son univers scénique et de ses interprètes. Alors, suivez son conseil : éveillez tous vos sens, visuels et auditifs, retrouvez l'enfant qui est en vous, et lâchez-prise !

Théâtre équestre / COPRODUCTION — Dès 14 ans

Fabrice Melquiot / Camille & Sombre

Théâtre du Centaure

## NYX

Me. 04 & Je. 05 › 20h + Ve. 06 mai › 19h

La Condition Publique, Roubaix

Dans le cadre de Urbain.es

Durée : 1h

Bus au départ du méliès : le 04 mai à 19h15

Le Théâtre du Centaure (Camille et Manolo) vit en symbiose avec les chevaux, au quotidien comme sur scène. Sitôt le rideau levé, ils deviennent des créatures mi-humaines, mi-animales, tels ces êtres fabuleux de la mythologie grecque. *NYX*, du nom de la déesse de la nuit, narre les errances d'une femme dans un Paris nocturne et sauvage, histoire écrite par l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot. Portée par son cheval, la fabuleuse Camille, telle une Amazone éperdue, livre un combat métaphorique pour la liberté.

### PERMANENCES BILLETTERIE

. Sur place au cinéma Le méliès  
les lundis (14h > 18h) et jeudis (13h > 17h)

rue Traversière, CC Triolo, Villeneuve d'Ascq

Parking sur place / Métro ligne 1 : Arrêt station Triolo

. Par téléphone 03 20 61 96 96  
du mardi au vendredi de 13h30 à 17h

. Par mail [accueil@larose.fr](mailto:accueil@larose.fr)

. En ligne [www.larose.fr](http://www.larose.fr)

# La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve d'Ascq

Rébecca Chaillon  
C<sup>ie</sup> Dans le Ventre

# Carte noire nommée Désir

[ Coproduction ]

Théâtre

Janvier

Di. 16 18h

Durée : 2h



Programmation hors les murs  
de La rose des vents à la

maison Folie Wazemmes  
Lille (Salle de spectacle)



« **Attention, chef-d'œuvre ! L'autrice, performeuse et metteuse en scène signe un spectacle ébouriffant pour déconstruire le regard porté sur les femmes noires en France. Drôle, énervée et intelligente, son écriture théâtrale est aussi singulière que jubilatoire** ».

Igor Hansen-Love, *Les Inrocks*, 17 nov. 2021

« *Carte noire nommée Désir* commence par une blague en forme de point d'interrogation sur les boissons chaudes, le colorisme et le colonialisme. Elle devient la fabrication d'une communauté sur scène entamant un voyage initiatique poétique de réappropriation de leur Histoire de femmes noires dans un pays qui n'est pas décolonisé de ses imaginaires. Ensemble, les huit interprètes multiples mais unifiées, se transforment sans cesse, elles sont des Alices trop souvent inadaptées au monde et glissent dans un long tunnel avec à chaque bout, leur affreux-passé et leur afro-futur. Le temps y est distordu, interminable et insaisissable. Elles interrogent l'hypersexualisation et l'exotisation de leurs corps, elles interrogent leur aliénation à la blancheur et l'histoire coloniale, elles interrogent leur visibilité et leur invisibilité en France et bordures, elles interrogent les modèles avec lesquelles elles grandissent, elles interrogent leur communauté noire sur le besoin de respectabilité et les secrets de famille qui brouillent toutes perspectives de projection. C'est une tentative d'œuvre performative d'empuancement qui n'épargne ni les oreilles ni les yeux.

2014, je participe au documentaire *Ouvrir la Voix / Speak Up* d'Amandine Gay. Ce film d'entretiens, donne la parole à vingt-quatre femmes afro-descendantes de France et de Belgique pour parler de leur situation particulière d'être femme et noire, mettant en lumière des discriminations systémiques, principalement le sexisme et le racisme. Participer à ce projet m'a permis une prise de conscience de ma « négritude », de ma situation de française noire originaire de la Martinique, du racisme que j'avais vécu et des multiples tensions et paradoxes auxquels j'étais exposée quand il s'agissait de penser l'amour, le désir, le regard des autres. J'ai entamé une éducation alternative à travers le militantisme anti-raciste, l'afro-féminisme et le militantisme queer. Tout cela m'a mené à penser ce projet de spectacle *Carte noire nommée Désir* ».

Rébecca Chaillon

D'origine martiniquaise, **Rébecca Chaillon** passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. De 2005 à 2017 elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture. Elle écrit alors une seule-en-scène *L'Estomac dans la peau* (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives, programmées dans de nombreux festivals de performances mais aussi dans des lieux de diffusions tels que La Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans. Sa création suivante *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)* est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa.

En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Emilie Jovet *My body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisée par Vianey Lebasque. Rébecca Chaillon écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien* et travaille avec Yann Da Costa dans *Loveless* et les *Détaché.e.s*, avec Gianni Gregory Fonet dans *Oratoria Vigilant Animal*, Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis*. Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminations, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, et représenté notamment aux CDN de Rouen, de Dijon, de Montreuil et à la Scène Nationale d'Orléans. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche – fable sanguine*, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet (festival d'Avignon/SACD). *Carte noire nommée Désir* est sa dernière création.

#### À RETROUVER EN LIBRAIRIE !

L'ensemble des livres programmés dans le festival sont proposés à la vente par la librairie l'Affranchie de Lille.  
En boutique ou sur place par Soazic ce 16 janvier.

**Texte et mise en scène** Rébecca Chaillon | **Avec** Bebe Melkor-Kadior, Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband **en alternance avec** Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby | **Dramaturgie** Céline Champinot | **Assistanat à la mise en scène** Olivia Mabounga et Jojo Armaing | **Scénographie** Camille Riquier et Shehrazad Dermé | **Création & régie sonore** Elisa Monteil et Issa Gouchène | **Régie générale & plateau** Suzanne Péchenart | **Création & régie lumière** Myriam Adjalle | **Construction** Samuel Chenier et Baptiste Odet | **Collaborations artistiques** Aurore Déon, Suzanne Péchenart | **Production / Développement** L'Oeil Ecoute – Mara Teboul & Elise Bernard | **Coproduction et accueil en résidence** Manufacture – CDN Nancy Lorraine / Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris / Le Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne / La Scène Nationale d'Orléans / Le Fond de Dotation Porosus / Le Fond Transfabrik – Fond franco-allemand pour le spectacle vivant / Le Nordwind Festival / Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale / L'Aire libre – Centre de Production des Paroles contemporaines, Rennes / La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée / CDN de Normandie – Rouen / Le Théâtre Dijon-Bourgogne CDN / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq | **Coproduction** le phénix scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens – Valenciennes, Théâtre Sorano | **Soutiens** Les SUBS à Lyon et le Générateur - lieu d'art et de performances / La Loge à Paris / Kampnagel Fabrik – Hambourg / Dans les parages – LA ZOUZE Cie Christophe Haleb, Marseille | **Avec la participation artistique de** l'ENSATT | **Avec le soutien du** Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB | **Avec le soutien de** la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France La C<sup>ie</sup> Dans le Ventre / Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy. Rébecca Chaillon est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale.